

PAR 46

LICHT/BEGRIFFE

Mittelgroßer PAR-Scheinwerfer (5¾"), zwischen PAR-38 und PAR-56. Im Theater verbreitet, im Film selten — meist als Übergangsgröße in Spezial-Riggings.

Überblick PAR steht für Parabolic Aluminized Reflector (parabolischer aluminisierter Reflektor). Bei einer PAR-Lampe sitzt der Glühwendel im Brennpunkt eines polierten Parabolreflektors, der das Licht in weitgehend parallelen Strahlen nach vorn wirft. Lampe, Reflektor und vorgesetzte Streulinse bilden eine geschlossene Einheit, einen sogenannten Sealed Beam. Die Zahl im Namen bezeichnet den Reflektordurchmesser in Achtelzoll: PAR 46 hat also 46/8 Zoll, das entspricht 5,75 Zoll bzw. rund 14,6 cm. Damit zählt PAR 46 zu den kleineren PAR-Größen – größer als PAR 36/38, aber deutlich kleiner als die in Film und Bühne weit verbreitete Standardgröße PAR 64 (8 Zoll / ca. 20 cm). Weitere gängige Größen sind PAR 16, 36, 38, 56 und 64. Bauart und Funktionsweise Charakteristisch für klassische PAR-Lampen ist, dass der Abstrahlwinkel fest in der Lampe verbaut ist: Die Streucharakteristik wird durch die Riffelung der Frontlinse erzeugt. Um den Lichtkegel zu ändern, muss die komplette Sealed-Beam-Lampe getauscht werden – ein nachträgliches Verstellen wie bei einem Fresnel-Scheinwerfer ist nicht möglich. Die Lampen sind in mehreren Abstrahlcharakteristiken erhältlich, von eng nach weit: VNSP – Very Narrow Spot (sehr enger Spot) NSP – Narrow Spot (enger Spot) MFL – Medium Flood (mittlerer Flutkegel) WFL – Wide Flood (breiter Flutkegel) Bei den weiteren Streuungen (MFL/WFL) ist der Lichtkegel typischerweise nicht rund, sondern eher elliptisch. PAR-Lampen sind je nach Typ als Glühlampen- bzw. Halogen-Sealed-Beams ausgeführt; PAR 46 wird neben der Film-/Bühnentechnik auch in Bereichen wie Fahrzeug-, Lande- und Signalleuchten verwendet. Einsatz am Set PAR-Scheinwerfer liefern für ihre Lampenleistung ein sehr helles, kompaktes und gerichtetes Licht. In der Film- und TV-Beleuchtung dominiert die größere Bauform PAR 64 als lichtstarker Hauptscheinwerfer; das direkte Licht ist hart und wird häufig über Reflexion oder Diffusion weicher gemacht. Die kleineren PAR-Größen wie PAR 46 (zusammen mit PAR 56, 38, 36 und 16) werden am Set eher für spezielle Aufgaben eingesetzt: als im Bild sichtbare Praktikals/Set-Dekoration, als Venue- bzw. Stimmungslicht oder zur akzentuierten Ausleuchtung von Objekten, Kunstwerken und Architektur. Durch den geringeren Durchmesser ist PAR 46 platzsparender und eignet sich für beengte Positionen, in denen ein PAR 64 zu groß wäre.