

PAR 38

LICHT/BEGRIFFE

Kompakter PAR-Scheinwerfer aus dem Hausgebrauch (Bauform wie Außenstrahler). Im Film als Praktikal in Garagen-, Lager- oder Industrie-Sets, oft auf Dimmer.

Überblick PAR 38 bezeichnet eine Lampe der PAR-Familie. Die Abkürzung PAR steht für Parabolic Aluminized Reflector (parabolisch verspiegelter Reflektor): Leuchtmittel, Reflektor und in der Regel die Frontlinse bilden eine versiegelte Einheit, sodass das Licht bereits in der Lampe gebündelt und gerichtet austritt. Die Zahl 38 gibt den Durchmesser der Reflektoröffnung in Achtelzoll an. Daraus ergibt sich $38 \div 8 = 4,75$ Zoll, also rund 120 mm Frontdurchmesser. Die household-typischen PAR-38-Lampen besitzen einen Edison-Schraubsockel (E26 in Nordamerika, E27 in Europa) und lassen sich daher in einfache Fassungen einschrauben – im Unterschied zu den größeren Bühnen-PARs (z. B. PAR 64), die über einen zweipoligen GX16d-Sockel verfügen und in ein PAR-Can-Gehäuse eingesetzt werden. Technische Einordnung PAR-Lampen werden nicht über einen Zoom oder bewegliche Linsen gesteuert, sondern über die fest eingebaute Streucharakteristik des jeweiligen Leuchtmittels. Die Abstrahlung wird über Buchstabencodes auf der Lampe gekennzeichnet: Code Bedeutung Charakter SP Spot enger, gerichteter Strahl NFL Narrow Flood engerer Flutstrahl FL Flood breiterer Flutstrahl WFL Wide Flood breite Flächenausleuchtung Den endgültigen Strahlwinkel bestimmt die konkrete Lampe; die exakten Werte stehen auf dem jeweiligen Datenblatt des Herstellers. Einsatz am Set Wegen des integrierten Reflektors liefert die PAR 38 ein kompaktes, leicht zu richtendes Licht. Im Film-, TV- und Bühnenbereich werden PAR-Lampen typischerweise dort verwendet, wo ein hoher, flächiger Lichtanteil gefragt ist. Die PAR 38 gehört dabei zu den kleineren Vertretern der Familie und eignet sich für Akzent- und Effektlucht, Praktikals (im Bild sichtbare Lampen) sowie kleinere Aufbauten. Sie wird häufig auch als gefärbte Variante (z. B. als roter „Reflector Flood“) verbaut. Für hohe Lichtleistung auf größeren Distanzen greift man dagegen zu den größeren Bühnen-PARs. Abgrenzung zu PAR 64 Der Größencode wird in der gesamten PAR-Reihe gleich gebildet. Eine PAR 64 misst $64 \div 8 = 8$ Zoll (~203 mm) im Durchmesser und ist damit deutlich größer und leistungstärker als die PAR 38. PAR 64 ist der klassische Bühnen-PAR-Can; PAR 38 ist die kleinere, in Schraubfassungen einsetzbare Lampe.