

Panther Dolly

GRIP/EQUIPMENT

Professionelles Kamera-Dolly-System von Panther mit präzisen Schienen — ermöglicht ruhige Fahrten und komplexe Kamerabewegungen.

Technische Details Das Panther Dolly Classic erreicht eine Höhenverstellung von 48-91 cm bei einem Eigengewicht von 85 kg. Die pneumatischen Reifen mit 200 mm Durchmesser laufen auf Standard-Schienen mit 32 mm Kopfbreite. Das Modell Super PII bietet erweiterte Höhenverstellung (33-127 cm) und trägt Kamera-Setups bis 350 kg. Alle Systeme verfügen über stufenlose hydraulische Höhenverstellung während der Fahrt, gefederte Achsen für vibrarne Bewegungen und 360°-drehbare Kopfaufnahmen für Mitchell- oder Bowl-Stativ. **Geschichte & Entwicklung** Horst Lettenmayer entwickelte 1979 das erste Panther Dolly als Alternative zu den dominierenden amerikanischen Elemack-Systemen. 1982 etablierte sich das System international durch den Einsatz bei Wolfgang Petersens "Das Boot". Die Einführung des Super PII (1987) mit erweiterter Höhenverstellung machte Panther zum europäischen Marktführer. 1995 folgte das kompakte Mini Dolly für beengte Drehere, 2003 das elektrisch angetriebene E-Dolly für motorisierte Fahrten. **Praxiseinsatz im Film** Kameramann Michael Ballhaus verwendete Panther Dollys für die komplexen Plansequenzen in Scorseses "Goodfellas" (1990), insbesondere für die berühmte Copacabana-Einstellung. Bei "Lola rennt" (1998) ermöglichte das kompakte System Tom Tykwers Verfolgungsfahrten durch enge Berliner Straßen. Das hydraulische System erlaubt nahtlose Übergänge zwischen Low- und High-Angle-Aufnahmen während einer kontinuierlichen Fahrt, ohne dass der Kameramann seine Position verlassen muss. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber dem amerikanischen Chapman Dolly bietet das Panther System kompaktere Bauweise bei vergleichbarer Stabilität. Moderne Alternativen wie das Technocrane oder Stabilizer-Systeme (Steadicam) ersetzen das Schienen-Dolly für komplexe Bewegungen, erreichen aber nicht dessen Präzision bei wiederholbaren Fahrten. Für Handheld-Ästhetik verwenden DoPs heute vermehrt Gimbal-Systeme, während das Panther Dolly seinen Platz bei kontrollierten, wiederholbaren Kamerabewegungen und schweren Kamera-Setups behält.