Panavision XL2

Englisch: Panavision Millennium XL2

KAMERA/KAMERAS

Die verbesserte XL (2004) – noch größerer Sucher, noch bessere Ergonomie. Mit dem 'Spinning Mirror' Shutter (flimmerfreies Sucherbild) wurde die XL2 zum letzten großen Film-Kamera-Standard vor der digitalen Revolution.

Was ist die Panavision XL2? Die Panavision Millennium XL2 (2004) ist die verbesserte Version der XL mit einem noch größeren Sucher , dem Spinning Mirror Shutter für flimmerfreies Sucherbild, und optimierter Ergonomie. Sie wurde zum letzten großen Film-Kamera-Standard vor dem digitalen Übergang und wird bis heute für hochwertige Film-Produktionen eingesetzt. Technische Spezifikationen Eigenschaft Wert Format 35mm (3/4-perf) Gewicht 5,8 kg (Body) Bildrate 4–50 fps Verschluss 11°–180° + Spinning Mirror Geräusch <19 dBA Mount Panavision PV Mount Magazine 120m / 300m / 600m Evolution der Millennium-Linie Generation Jahr Verbesserung Millennium 1997 Basis XL 1999 Größerer Sucher XL2 2004 Spinning Mirror Der Spinning Mirror Shutter Das Problem: Sucher-Flimmern Traditioneller Spiegel-Shutter = 50% Dunkelphase Flimmern bei 24 fps sichtbar Augenermüdung bei langen Takes Die XL2-Lösung TRADITIONELL: SPINNING MIRROR: Licht ? [Spiegel] ? Licht ? [Rotierender (180°) Film Spiegel] ? Sucher ? ? Sucher Film 50% Dunkelphase Kontinuierliches Bild Rotierender Spiegel statt oszillierender Kontinuierliches Sucherbild – Kein Flimmern Weniger Ermüdung – Besonders bei langen Takes Bessere Schärfebeurteilung – Klareres Bild XL vs. XL2 Merkmal XL (1999) XL2 (2004) Sucher XL Noch größer Shutter Standard Spinning Mirror Flimmern Vorhanden Eliminiert Gewicht 5,9 kg 5,8 kg Geräusch <20 dBA <19 dBA Bedeutende Filme Film Jahr DP Bedeutung The Hurt Locker 2008 Barry Ackroyd Oscar für Cinematography Inglourious Basterds 2009 Robert Richardson Tarantino The Dark Knight 2008 Wally Pfister Teilweise (+ IMAX) Inception 2010 Wally Pfister Dream Sequences The Master 2012 Mihai M?laimare Jr. 65mm + XL2 Interstellar 2014 Hoyte van Hoytema Teilweise (+ IMAX) XL2 vs. ARRICAM LT Eigenschaft XL2 ARRICAM LT Sucher XL + Spinning Mirror Standard Flimmern Keines 24 fps sichtbar Gewicht 5,8 kg 4,5 kg Mount PV PL Objektive Primo, etc. Zeiss, Cooke, etc. Verleih Nur Panavision Universal Kosten ~800 €/Tag ~600 €/Tag Entscheidung: XL2: Bester Sucher, Panavision-Objektive ARRICAM LT: Leichter, günstiger, universeller Mount Das Panavision-Ökosystem Objektive Die XL2 wird typischerweise mit Panavision-Objektiven verwendet: Primo – Standard-Primes Primo Anamorphic – Anamorphoten Primo Zoom – Hochwertige Zooms Ultra Speed – Schnelle Primes Zubehör Panavision Matte Boxes Panavision Follow Focus Panavision Video Assist Alles aufeinander abgestimmt Typische Konfigurationen Premium Handheld XL2 Body 300m Magazin Primo 35mm Schulterrig Verleih: ~900 €/Tag Anamorphic Handheld XL2 Body 300m Magazin Primo Anamorphic 50mm Anamorphic-Sucher Verleih: ~1.200 €/Tag Steadicam XL2 Body 120m Magazin (Gewicht) Primo Zoom 17-75mm Wireless alles Verleih: ~1.000 €/Tag Der "Bourne/Hurt Locker"-Look Die XL2 prägte den modernen Realismus-Stil: Charakteristiken Dokumentarische Handheld-Arbeit Lange, intensive Takes Natürlicher Look Erhöhte Intimität Warum XL2? Kein Flimmern = längeres Arbeiten Großer Sucher = bessere Kontrolle Leise = Dialog während Action Das Erbe Als Film-Kamera Letzter großer Film-Standard vor Digital Viele Oscar-nominierte Filme Referenz für Sucher-Qualität Für Digital Spinning Mirror Konzept inspirierte EVF-Entwicklung Sucher-Größe wurde zum Standard Ergonomie-Prinzipien übernommen Heute Aspekt Details Verfügbarkeit Bei Panavision

Verleih/Tag 800–1.000 € Status Aktiv (für Film-Produktion) Konkurrenz ARRICAM LT, dann digital Digital-Nachfolger Panavision DXL Aktuelle Nutzung Film-Enthusiasten – Authentischer Look High-End-Werbung – Premium-Qualität Tarantino, Nolan – Regisseure die auf Film bestehen Nostalgie-Produktionen – Period-authentisch