

Panavision XL

Englisch: Panavision Millennium XL

KAMERA/KAMERAS

Panavisions revolutionäre Handheld-Kamera (1999) – 'Extra Large' Sucherbild für komfortableres Arbeiten. Mit vergrößertem Sucher und optimierter Ergonomie wurde die XL zum neuen Standard für mobiles Filmemachen.

Was ist die Panavision XL? Die Panavision Millennium XL (1999) – "XL" steht für Extra Large (Viewing Area) – war Panavisions Antwort auf die wachsende Nachfrage nach besseren Handheld-Kameras. Mit einem um 50% vergrößerten Sucherbild und optimierter Ergonomie wurde sie zum neuen Standard für mobiles Hollywood-Filmemachen. Technische Spezifikationen

Eigenschaft	Wert
Format	35mm (3/4-perf)
Gewicht	5,9 kg (Body)
Bildrate	4–50 fps
Verschluss	11°–180°
Geräusch	<20 dBA
Mount	Panavision PV Mount
Magazine	120m / 300m / 600m

Das "XL"-Feature

Aspekt	Standard	Panaflex Millennium XL	Sucherbild	100%	150%	Augenabstand	Standard	Erweitert	Ermüdung	Normal	Reduziert
Schärfebeurteilung	Gut	Besser	Die Sucher-Revolution	Das Problem vorher	Kleine Sucherbilder ermüdeten das Auge	Schärfebeurteilung bei Handheld schwierig	Lange Takes belasteten den Kameramann	Brillenträger hatten Probleme	Die XL-Lösung	50% größeres Bild	Weniger Anstrengung
Verbesserter Eye Relief	–	Auch für Brillenträger	Hellerer Sucher	–	Bessere Beurteilung	Ergonomische Griffe	–	Komfortabler Handheld	Bedeutende Filme	Film Jahr DP	Verwendung

Traffic 2000 Steven Soderbergh Handheld-Stil Black Hawk Down 2001 Slawomir Idziak Action The Bourne Supremacy 2004 Oliver Wood Handheld United 93 2006 Barry Ackroyd Dokumentar-Stil Atonement 2007 Seamus McGarvey Lange Steadicam-Takes

XL vs. Panaflex Platinum	Eigenschaft	Millennium XL	Platinum
Sucherbild	XL (+50%)	Standard	Gewicht
5,9 kg	6,4 kg	Spezialisierung	Handheld/Steadicam
Studio Geräusch	<20 dBA	<19 dBA	Verleih/Tag
~700 €	~750 €	Entscheidung:	XL: Für Handheld, Steadicam, bewegte Kamera
Platinum: Für Studio-Arbeit mit maximaler Stille	Das Panavision-Geschäftsmodell	Nur Verleih	– Kein Verkauf
Panavision verkauft keine Kameras	Nur Verleih direkt von Panavision	Inklusive Service und Support	Vorteile
Full-Service inklusive Techniker-Support vor Ort möglich	Kontinuierliche Updates/Upgrades	Objektiv-Matching	garantiert
Nachteile	Höhere Kosten als ARRI-Verleih	Abhängigkeit von Panavision	Keine Kaufoption für Produktionsfirmen
Typische Konfigurationen	Handheld-Drama	XL Body	300m Magazin
Primo	27mm Schulterpad	Verleih: ~800 €/Tag	Steadicam XL Body
120m Magazin (leichter)	Primo Zoom	17-75mm Wireless Follow Focus	Verleih: ~900 €/Tag
Dokumentar-Stil	XL Body	300m Magazin	Primo-Zoom Handheld-Rig
Verleih: ~850 €/Tag	Der "Bourne"-Look	Die XL prägte den modernen Action-Stil: Charakteristiken	Konstante leichte Bewegung
Organische Kameraführung	Nähe zu den Charakteren	Erhöhte Unmittelbarkeit	Warum XL? Kameramann kann länger arbeiten
Bessere Kontrolle bei schnellen Bewegungen	Komfortabler für intensive Takes	Das Erbe	In der Filmtechnik
Größerer Sucher als Standard	etabliert	Handheld-Ästhetik	popularisiert
Grundlage für XL2	Nachfolger	Die Millennium XL2 (2004) übernahm: Noch größerer Sucher	Verbesserte Ergonomie
Besseres Gate-Design	Heute	Aspekt	Details Verfügbarkeit
Ersetzt durch XL2	Verleih	Nur ältere Exemplare	Status
Eingestellt	Nachfolger	Millennium XL2, dann DXL (digital)	