

Ultra Panatar II

KAMERA/OBJEKTIVE

Panavisions neueste 1.3x Anamorphic-Primes (2024), entwickelt für Large Format und Super 35. Kombiniert Vintage-Ästhetik mit moderner Schärfe für VFX-Workflows.

Was ist die Ultra Panatar II? Die Ultra Panatar II sind Panavisions neueste Anamorphic-Prime-Objektive, vorgestellt 2024 zum 70-jährigen Firmenjubiläum. Sie bauen auf dem Erfolg der originalen Ultra Panatar auf (entwickelt für die Avengers-Filme) und bieten einen 1.3x Squeeze mit moderner optischer Leistung. Die ersten Prototypen wurden 2022 gebaut und kamen bei Alice Brooks, ASC für Wicked zum Einsatz – einer der visuell ambitioniertesten Filme der letzten Jahre. Technische Daten Brennweite Blende Gewicht Front ? 35mm T2.8 2.63 kg 126mm 40mm T2.8 2.67 kg 126mm 50mm T2.8 2.71 kg 126mm 65mm T2.8 2.78 kg 126mm 85mm T2.8 2.85 kg 126mm 100mm T2.8 2.91 kg 126mm 135mm T2.8 2.94 kg 126mm Bildkreis: 46mm diagonal (Super 35 und Large Format) Squeeze: 1.3x Naheinstellgrenze: Variiert je nach Brennweite Charakteristik Die Ultra Panatar II sind designed für einen klassischen Panavision-Look mit modernen Anforderungen: Warme Flares – goldener Farbton, nicht blaue Streifen Vertikales Breathing – subtil, aber charakteristisch Organischer Falloff – sanfter Übergang zur Unschärfe VFX-freundlich – konsistente optische Eigenschaften für Tracking T2.8 – durchgehend lichtstark Bedeutende Filme Film Jahr Kamera DP Wicked 2024 Panavision DXL2 Alice Brooks, ASC Beetlejuice Beetlejuice 2024 Panavision – The Order 2024 Panavision – Ultra Panatar vs. Ultra Panatar II Eigenschaft Ultra Panatar Ultra Panatar II Entwickelt 2018 (für Avengers) 2024 Squeeze 1.3x 1.3x Brennweiten Custom Set 7 Primes (35-135mm) Blende Variiert T2.8 durchgehend Gewicht Schwerer Optimiert VFX-Performance Gut Exzellent Warum 1.3x Squeeze? Der 1.3x Squeeze ist ein Kompromiss zwischen Ästhetik und Praktikabilität: Weniger Verzerrung als 2x – schmeichelhafter für Gesichter Breiteres Sichtfeld bei gleicher Brennweite VFX-freundlicher – einfachere Entzerrung in Post Large Format kompatibel – 46mm Bildkreis Für Produktionen wie Wicked , die massive VFX-Arbeit erfordern, ist dieser Squeeze ideal: genug anamorphischer Charakter für den Look, aber nicht so extrem, dass die Pipeline leidet. Verfügbarkeit Wie alle Panavision-Objektive sind die Ultra Panatar II ausschließlich zur Miete verfügbar. Da sie 2024 eingeführt wurden, ist die Verfügbarkeit noch limitiert – frühe Buchung bei Panavision ist essentiell.