Panavision Primo Anamorphic

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Panavision Primo Anamorphic 75 mm ist ein 2×-anamorphotisches Primär-Objektiv aus der 1989 eingeführten Primo-Serie, entwickelt für Super-35-Kameras im Panavision-Ökosystem.

1. Überblick Das Panavision Primo Anamorphic 75 mm ist ein 2×-anamorphotisches Primär-Objektiv aus der 1989 eingeführten Primo-Serie, entwickelt für Super-35-Kameras im Panavision-Ökosystem. Die Serie löste die älteren C- und E-Series-Anamorphoten ab und setzte neue Maßstäbe für Schärfe und Gleichmäßigkeit innerhalb des klassischen Anamorph-Formats. Als Miet-Exklusivprodukt ist es nur über Panavision-Niederlassungen zugänglich. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, Veiling, Rainbow Farben: Blue Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare veiling-glare rainbow-flare 3. Kreativer Einsatz Das 75-mm-Primo Anamorphic entspricht im 2×-Format in etwa einem 50-mm-Äquivalent in der Horizontalen und eignet sich für Halbnahen bis Totalen mit natürlicher Raumwirkung. Der Barrel-Distortion-Charakter ist bei offener Blende sichtbar, bleibt aber moderat — weniger ausgeprägt als bei älteren Panavision-Generationen. Blaue Streak-Flares und ovale Bokehs sind die erkennbaren Signaturen; die Flare-Intensität ist durchschnittlich, also kontrollierbar, ohne völlig zu verschwinden. Typischerweise wird die Serie auf großen Studio-Produktionen und Prestige-TV eingesetzt, wo Panavision-Pakete ohnehin das Standard-Werkzeug sind. Indie-Produktionen kommen seltener an die Primos, da Panavision-Konditionen und Paket-Bindung den Zugang einschränken. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller PANAVISION Typ Prime Super 35 Jahr 1989 Land USA Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 75.0mm T-Stop-Range T2.0 – T22.0 Squeeze 2.0× Gewicht 4.7 kg / 10.4 lb Close Focus 1.37 m / 4' 6" Distortion Barrel