Panavision PanaSpeed

KAMERA/EQUIPMENT

Panavision-Zoomobjektiv mit variabler Brennweite und integriertem Motorantrieb — ermöglicht sanfte, präzise Zoom-Bewegungen während der Aufnahme ohne externe Zahnstangen-Systeme.

Überblick Panaspeed ist eine Serie sphärischer Festbrennweiten (Primes) des Herstellers Panavision für die Großformat-Kinematografie (Large Format). Die Optiken sind als lichtstarkes, großformat-deckendes Gegenstück zur klassischen 35-mm-Primo-Serie konzipiert und übertragen deren charakteristischen Look auf größere Sensor- und Filmflächen. Es handelt sich ausdrücklich um sphärische, nicht um anamorphotische Objektive. Das herausragende Merkmal ist die durchgehende Lichtstärke von T1.4 über die gesamte Brennweitenreihe. Damit zählt Panaspeed laut Panavision zu den lichtstärksten verfügbaren Großformat-Optiken und eignet sich besonders für Available-Light-Arbeit und flache Schärfentiefe. Technische Daten Merkmal Wert Hersteller Panavision Objektivtyp Sphärische Festbrennweite (Prime) Bildkreis / Format Large Format (Großformat) sowie 35 mm Maximale Lichtstärke T1.4 (über die gesamte Serie) Anschluss Panavision SP70-Mount Front-Durchmesser 113 mm (einheitlich über die Serie) Die Objektive sind mit Film- und Digitalkameras im 35-mm- und Großformat kompatibel, sofern diese mit dem SP70-Mount ausgerüstet sind. Der einheitliche Front-Durchmesser über die gesamte Serie vereinfacht den Wechsel von Filtern, Mattebox-Ringen und anderem Frontzubehör beim Brennweitenwechsel. Optische Eigenschaften Panaspeed kombiniert eine technisch saubere Aberrationskorrektur mit gezielt belassenen Bildfehlern, die dem Bild einen organischen, weniger klinischen Charakter geben. Gegenüber älteren Panavision-Optiken nennt der Hersteller unter anderem ein verbessertes Nahgrenz-Verhalten, eine reduzierte Atmung beim Fokussieren (Anti-Breathing), eine gute Resistenz gegen Schleierglanz (Veiling Glare) sowie eine gleichmäßigere Ausleuchtung des Bildfeldes. Einsatz am Set Aufgrund der hohen Lichtstärke wird Panaspeed häufig für Szenen mit wenig Licht, Nachtaufnahmen und Aufnahmen mit selektiver Schärfe eingesetzt. Die Serie kam unter anderem bei Kinoproduktionen wie The Matrix Resurrections , Hustlers und Flamin' Hot sowie bei Serienproduktionen wie Maid und Firefly Lane zum Einsatz. Wie bei Panavision üblich werden die Objektive nicht verkauft, sondern ausschließlich über die Panavision-Niederlassungen vermietet.