

Panavision Panaflex

Englisch: Panaflex

KAMERA/KAMERAS

Panavisions revolutionäre Kameralinie (seit 1972) – die erste handgehaltene, selbstgedämpfte 35mm-Reflexkamera. Die Panaflex machte Hollywood mobil und definierte den modernen Spielfilm-Standard.

Was ist die Panaflex? Die Panaflex (seit 1972) ist Panavisions legendäre Kameralinie, die den modernen Hollywood-Spielfilm definierte. Als erste handgehaltene, selbstgedämpfte 35mm-Reflexkamera machte sie professionelles Filmmachen mobil und wurde zum Industriestandard für über vier Jahrzehnte. Die Panaflex-Familie Modell Jahr Besonderheit Original Panaflex 1972 Revolution Panaflex-X 1975 Vereinfacht Panaflex Gold 1984 Verfeinerung Panaflex Platinum 1997 Studio-Perfektion Millennium 1997 Leichter Millennium XL 1999 Größerer Sucher Millennium XL2 2004 Spinning Mirror Die Revolution von 1972 Das Problem vorher Mitchell BNCR: ~38 kg, stativgebunden Arri BL: Leise, aber teuer und neu Eclair: Nur 16mm wirklich mobil Synchronon + Handheld + 35mm = unmöglich Die Panaflex-Lösung Self-blimped – Leise ohne externen Blimp Handheld-fähig – ~8 kg komplett Reflex-Sucher – Live-Bild während Aufnahme PV-Mount – Panavision-Objektive Technische Merkmale (Classic Panaflex) Eigenschaft Wert Format 35mm (4-perf) Gewicht ~6,8 kg (Body) Bildrate 4–36 fps Verschluss 200° max Geräusch <25 dBA Mount Panavision PV Magazine 120m / 300m / 600m Bedeutende Filme Film Jahr DP Panaflex-Modell The Godfather Part II 1974 Gordon Willis Original Taxi Driver 1976 Michael Chapman Original Star Wars 1977 Gilbert Taylor Original/Gold Blade Runner 1982 Jordan Cronenweth Gold Schindler's List 1993 Janusz Kamiński Platinum Titanic 1997 Russell Carpenter Platinum Panaflex vs. ARRI BL (1970er) Eigenschaft Panaflex ARRI BL Erscheinung 1972 1972 Gewicht ~6,8 kg ~7 kg Geräusch <25 dBA <22 dBA Mount PV PL Objektive Panavision Universal Verfügbarkeit Nur Panavision Universal Verleih Ergebnis: Beide etablierten parallele Standards – Panavision in den USA, ARRI international. Das Panavision-Geschäftsmodell Nur Verleih Kein Verkauf von Kameras Nur direkt von Panavision Full-Service inklusive Vorteile Aspekt Details Service Techniker vor Ort Objektive Matching garantiert Updates Kontinuierliche Verbesserungen Support 24/7 verfügbar Nachteile Aspekt Details Kosten Höher als ARRI Flexibilität An Panavision gebunden Verfügbarkeit Limitiert außerhalb USA Die Evolution 1970er: Die Basis Original Panaflex (1972) Panaflex-X (1975) – Budget-Version Etablierung des Standards 1980er: Verfeinerung Panaflex Gold (1984) Leiserer Betrieb Bessere Ergonomie 1990er: Perfektion Platinum (1997) – Studio-Standard Millennium (1997) – Leichter XL (1999) – Größerer Sucher 2000er: Letzter Film-Standard XL2 (2004) – Spinning Mirror Genesis (2004) – Beginn Digital Millennium DXL (2016) – Voll-Digital Das Erbe In der Filmgeschichte ~50% aller Hollywood-Filme 1972–2010 Dutzende Oscar-Gewinner Definierte den "Hollywood-Look" In der Technik Self-blimping als Standard PV-Mount-System Handheld-Spielfilm etabliert Heute Film-Produktionen – Bei Panavision verfügbar Digital – DXL-Linie als Nachfolger Objektive – Primo-Serie weiterhin Standard Nostalgie – Filmmacher die auf Celluloid bestehen Aspekt Details Aktuelle Film-Modelle XL2, Platinum Digital-Nachfolger DXL, DXL2 Verfügbarkeit Panavision-Netzwerk Status Film: Limitiert, Digital: Aktiv