

Panavision Genesis

KAMERA/KAMERAS

Panavisions erste digitale Kinokamera (2004) – der Pionier der digitalen Hollywood-Revolution. Mit einem 35mm-äquivalenten CCD-Sensor war die Genesis die erste Digitalkamera, die von großen Hollywood-Studios akzeptiert wurde.

Was ist die Panavision Genesis? Die Panavision Genesis (2004) war Panavisions erste digitale Kinokamera und einer der Pioniere der digitalen Hollywood-Ära. Mit einem Super-35mm-äquivalenten CCD-Sensor (basierend auf Sony-Technologie) war sie die erste Digitalkamera, die bei großen Studioproduktionen zum Einsatz kam – lange bevor RED oder ARRI Alexa existierten.

Technische Spezifikationen	Eigenschaft	Wert
Sensor	Super 35mm CCD (Sony)	
Auflösung	1920 × 1080 (HD)	
Bildrate	1–50 fps	
ISO	400 (nativ)	
Dynamic Range	~10 Stops	
Mount	Panavision PV	
Aufzeichnung	HDCAM SR	
Gewicht		~6,5 kg

Der CCD-Sensor Merkmal Details Größe 24,7 × 13,9 mm (Super 35 äquivalent) Technologie Single-Chip CCD Global Shutter Ja Banding Minimal

Die Digital-Pionierzeit 2004: Die Situation Film war Standard für Kino Digital = Video-Look, klein, unprofessionell HD-Kameras hatten kleine Sensoren Keine echte Tiefenschärfenkontrolle Genesis-Innovation 35mm-äquivalenter Sensor – Echte Film-DOF PV-Mount – Panavision Primo-Objektive Kino-Workflow – Nicht Video, sondern Digital Cinema HDCAM SR – Professionelle Aufzeichnung Bedeutende Filme Film Jahr Regisseur Bedeutung Superman Returns 2006 Bryan Singer Erster großer Hollywood-Film Apocalypto 2006 Mel Gibson Bewies Kino-Tauglichkeit Click 2006 Frank Coraci Kommerzieller Erfolg Flyboys 2006 Tony Bill VFX-Integration Zodiac 2007 David Fincher Digitaler Meister Apocalypto (2006) Mel Gibsons Maya-Epos wurde zum Genesis-Showcase: Warum Genesis? Dschungel-Dreh = viel Film = hohe Kosten Sofortiges Playback wichtig für Action Natives HD für VFX-Integration Bewies Robustheit unter extremen Bedingungen Ergebnis Oscar-Nominierung für Cinematography Bewies Digital für Kino-Epos Überzeugte skeptische Kameraleute Genesis vs. Konkurrenz (2004–2008) Kamera Sensor Auflösung Mount Panavision Genesis Super 35 CCD 1080p PV Sony F900 2/3" CCD 1080p B4 Thomson Viper Super 35 1080p PL RED ONE (2007) Super 35 CMOS 4K PL Position: Die Genesis bot als erste echte 35mm-Ästhetik. David Fincher und die Genesis Fincher wurde zum Genesis-Champion: Zodiac (2007) Erster komplett digitaler Fincher-Film Nutzte digitale Flexibilität Bewies subtile Drama-Tauglichkeit Vorteile für Fincher Viele Takes ohne Filmkosten Sofortiges Feedback Präzise Farbkontrolle VFX-Integration Limitierungen Gegenüber Film Nur HD (1080p), kein 4K 10 Stops DR vs. 13+ bei Film ISO 400 fix Größere Dateien, komplexerer Workflow Gegenüber späteren Kameras ARRI Alexa (2010): Bessere DR, höherer ISO RED: Höhere Auflösung Veraltet nach 2010 Das Erbe Als Pionier Öffnete Hollywood für Digital Bewies 35mm-Look möglich Grundlage für DXL-Entwicklung Für die Branche Beginn des Film? Digital-Übergangs Panavision blieb relevant Etablierte Digital-Cinema-Standards Heute Aspekt Details Status Eingestellt Ersetzt durch Panavision DXL (2016) Verfügbarkeit Nicht mehr im Verleih Historische Bedeutung Erster Hollywood-Digital-Standard Der Nachfolger: DXL Die Panavision DXL (2016) führt das Genesis-Erbe fort: 8K RED-Sensor Panavision-Ergonomie PV- und PL-Mount Modernes Kino-Standard