

Panavision G Series

KAMERA/OBJEKTIVE

Die Panavision G Series ist eine moderne 2×-anamorphotische Prime-Serie, entwickelt ab 2007 exklusiv für den Panavision-Rental-Markt.

1. Überblick Die Panavision G Series ist eine moderne 2×-anamorphotische Prime-Serie, entwickelt ab 2007 exklusiv für den Panavision-Rental-Markt. Sie deckt Super-35-Sensor-Formate ab und ist ausschließlich über Panavision-Niederlassungen verfügbar – kein Kauf, nur Miete. 2.

Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, X-Flare, Anamorphic Spot, Caustic Farben: Blue, Green Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare anamorphic-spot caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das 50mm mit T2.6

liefert den klassischen 2×-Anamorphlook mit Oval-Bokeh, blauen und grünen Streak-Flares sowie sichtbarer Barrel-Verzeichnung – alles bei vergleichsweise kontrollierter Intensität. Die Optik arbeitet sauber genug für High-End-Produktionen, bringt aber genug optischen Charakter mit, um nicht steril zu wirken. Typisch für Panavision-Produktionen: Der Zugang läuft über

Panavision-eigene Rental-Pakete, meist als Gesamtpaket mit Kamera-Body. Für Indie-Produktionen ist das selten praktikabel – die G Series landet in der Regel auf Studio- oder Streaming-Projekten mit entsprechendem Budget und Panavision-Vertrag. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller PANAVISION Typ Prime Super 35 Jahr 2007 Land USA Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 50.0mm T-Stop-Range T2.6 – T16.0 Squeeze 2.0× Gewicht 2.0 kg / 4.4 lb Close Focus 0.91 m / 3' Distortion Barrel