

Panavision E Series

KAMERA/OBJEKTIVE

Die Panavision E Series ist ein anamorphotischer Primär-Objektivsatz aus dem Jahr 1984, entwickelt für Super-35-Kameras mit 2×-Squeeze.

1. Überblick Die Panavision E Series ist ein anamorphotischer Primär-Objektivsatz aus dem Jahr 1984, entwickelt für Super-35-Kameras mit 2×-Squeeze. Panavision vertreibt diese Optiken ausschließlich über Mietverträge, nicht über Verkauf — der Satz ist deshalb an Panavision-Rental-Standorte gebunden. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Oval, Streak, Caustic, Veiling Farben: Blue, Purple, Amber Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: oval-flare anamorphic-streak caustic-flare veiling-glare 3. Kreativer Einsatz Das 75mm T2.0 liefert einen klassischen 2×-Anamorph-Look mit Barrel-Verzeichnung und ausgeprägten ovalen Bokeh-Formen. Flares fallen in Blau, Lila und Amber aus, bei mittlerer Intensität — präsent, aber nicht dominant. Der Vintage-Charakter zeigt sich in reduziertem Kontrast und weichem Rendering, besonders in den Lichtern. Typischer Einsatz ist dort, wo Produktionen ohnehin über Panavision-Equipment drehen — großes Studio oder gut ausgestattete Indie-Produktion mit Panavision-Deal. Wer den Look ohne Rental-Bindung sucht, greift zu anderen 2×-Vintage-Anamorphoten am freien Markt. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller PANAVISION Typ Prime Super 35 Jahr 1984 Land USA Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 75.0mm T-Stop-Range T2.0 – T22.0 Squeeze 2.0× Gewicht 2.5 kg / 5.5 lb Close Focus 1.52 m / 5' Distortion Barrel

FilmFarm - filmfarm.de/c/panavision-e-series