Panavision Apo Ultra Panatar

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Panavision Apo Ultra Panatar ist ein anamorphotisches 65-mm-Primeobjektiv mit 1,25-facher Stauchung, entwickelt von Panavision ab 1956 für das eigene Großformat-System.

1. Überblick Das Panavision Apo Ultra Panatar ist ein anamorphotisches 65-mm-Primeobjektiv mit 1,25-facher Stauchung, entwickelt von Panavision ab 1956 für das eigene Großformat-System. Es gehört zur frühen Generation proprietärer Panavision-Optiken und ist ausschließlich über Panavision selbst mietbar. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak Farben: Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak 3. Kreativer Einsatz Der 1,25×-Squeeze liefert keinen klassischen 2×-Anamorph-Look, sondern ein zurückhaltenderes Seitenverhältnis mit subtilerer Bildgeometrie — die Fassverzeichnung und die kräftigen blauen Streak-Flares bleiben jedoch deutlich sichtbar. Das Objektiv eignet sich für Produktionen, die einen Vintage-65mm-Charakter suchen, ohne den ausgeprägten Oval-Bokeh-Effekt stärker quetschender Systeme. Die starke Flare-Intensität verlangt bewussten Umgang mit Gegenlicht: unkontrolliert wirkt sie schnell dominierend, gezielt eingesetzt gibt sie dem Bild eine schwere, fotografische Qualität. Verfügbarkeit ist eng — das System läuft ausschließlich über Panavision Hollywood oder die jeweiligen internationalen Panavision-Niederlassungen, kein freier Rental-Markt. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller PANAVISION Typ Prime 65mm Jahr 1956 Land USA Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 35.0mm T-Stop-Range T2.8 – T22.0 Squeeze 1.25× Gewicht — kg / — lb Close Focus 0.69 m / 2'3" Distortion Barrel