

APO Panatar

KAMERA/OBJEKTIVE

Historische 1.25x Prism-Anamorphic-Objektive von Panavision aus den 1950ern, entwickelt für das Ultra Panavision 70 Format. Noch heute im Einsatz für authentischen Vintage-Look.

Was ist die APO Panatar? Die APO Panatar sind historische 1.25x Prism-Anamorphic-Objektive, die Panavision Mitte der 1950er Jahre für das MGM Camera 65 -System entwickelte – später bekannt als Ultra Panavision 70 . Im Gegensatz zu zylindrischen Anamorphics nutzen die APO Panatar ein patentiertes Prism-System (entwickelt von Walter Wallin), das eine andere optische Charakteristik erzeugt: weichere Flares, natürlicheres Bokeh und eine einzigartige Bildqualität. Technische Daten Brennweite Blende Squeeze Format 57mm T4.0 1.25x 65mm/70mm 75mm T3.5 1.25x 65mm/70mm 150mm T2.8 1.25x 65mm/70mm Besonderheiten: Prism-basierte Anamorphose (nicht zylindrisch) 1.25x Squeeze für 2.76:1 Seitenverhältnis auf 70mm Charakteristische warme Farbwiedergabe Sanfte, organische Flares Geschichte Die APO Panatar entstanden als Teil von Panavisions Antwort auf CinemaScope in den 1950ern. Das 1.25x-System ermöglichte ein extremes 2.76:1-Seitenverhältnis bei Projektion auf 70mm-Film. Jahrzehntlang galten sie als "historisch", bis Robert Richardson, ASC und Quentin Tarantino sie für The Hateful Eight (2015) aus dem Archiv holten – der erste Film seit fast 50 Jahren im Ultra Panavision 70 Format. Bedeutende Filme Film Jahr Kamera Besonderheit Raintree County 1957 MGM Camera 65 Frühe Verwendung Ben-Hur 1959 MGM Camera 65 11 Oscars Mutiny on the Bounty 1962 Ultra Panavision 70 Episches Seeabenteuer It's a Mad Mad Mad Mad World 1963 Ultra Panavision 70 Komödie im Breitformat The Hateful Eight 2015 Panavision 65mm Revival des Formats Rogue One 2016 Panavision 65mm Select Sequences Avengers: Infinity War 2018 Panavision 65mm IMAX/65mm Hybrid Avengers: Endgame 2019 Panavision 65mm Finale Schlacht Warum APO Panatar heute? Das Prism-Design der APO Panatar erzeugt einen Look, der sich fundamental von modernen Anamorphics unterscheidet: Natürlichere Verzerrung – weniger "Stretch" an den Bildrändern Warme Flares – nicht die harten blauen Streifen moderner Linsen Historische Authentizität – für Period Pieces unübertroffen Einzigartiges Bokeh – durch das Prism-System Die Linsen sind ausschließlich über Panavision verfügbar und erfordern spezielle Planung, da weltweit nur wenige Sets existieren. Verwandte Panavision-Systeme Ultra Panatar – Nachfolger mit ähnlichem 1.3x Squeeze Ultra Panatar II – Moderne Interpretation (2024) C-Series Anamorphic – Standard 2x Anamorphics