Panasonic Varicam

KAMERA/EQUIPMENT

Professionelle Cinema-Kamera-Serie mit Dual Native ISO — bekannt für außergewöhnliche Low-Light-Performance und Farbwiedergabe.

Technische Details Die ursprüngliche AG-DVX100 bietet eine Auflösung von 1280x720p bei 24/25/30/50/60 fps, während die AJ-HDX900 mit 1920x1080i arbeitet. Beide verwenden 3-CCD-Sensoren mit Primärfarben-Filter und erreichen eine Empfindlichkeit von F11 bei 2000 Lux. Der Dynamic Range Controller (DRS) komprimiert Lichtwerte um bis zu 600%, wodurch ein Kontrastumfang von 800% erreicht wird. Die Kameras zeichnen auf P2-Speicherkarten im DVCPRO HD-Codec mit 100 Mbit/s auf. Ein 13-stufiges Gamma-Menü ermöglicht präzise Bildanpassungen, während die Cinema-Gamma-Kurve speziell für Filmlook-Anwendungen entwickelt wurde. Geschichte & Entwicklung Panasonic führte die erste Varicam AG-DVX100 2002 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach 24p-Recording im Prosumer-Bereich ein. 2004 folgte die professionelle AJ-HDX900 für Broadcast-Produktionen. 2014 lancierte Panasonic die neue Varicam-Generation mit der VariCam 35, die 4K-Aufnahmen und erweiterte Farbräume unterstützt. Die aktuelle VariCam LT (2016) bietet 4K bei bis zu 60 fps und Super35mm-Sensor-Format. Praxiseinsatz im Film Die Varicam etablierte sich schnell in der Musikvideo- und Werbeproduktion durch ihre natürliche Farbwiedergabe und Slow-Motion-Fähigkeiten. Kameramann Matthew Libatique nutzte die HDX900 für Teile von "Black Swan" (2010), während die Serie "The Walking Dead" in frühen Staffeln teilweise auf Varicam-Systemen gedreht wurde. Der 24p-Native-Modus eliminiert den typischen Video-Look und erzeugt kinoähnliche Bewegungsunschärfe. Variable Bildraten ermöglichen nahtlose Zeitlupen-Effekte ohne Postproduktions-Interpolation. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zur Sony HDW-F900 bietet die Varicam echtes 24p-Recording statt 24-über-60i-Pulldown. Die RED ONE (2007) übertrumpfte die Varicam durch 4K-Auflösung und RAW-Recording, während die Varicam auf komprimierte HD-Formate beschränkt blieb. Moderne Alternativen wie die Sony FX9 oder Canon C300 Mark III bieten vergleichbare Funktionen bei deutlich kompakterem Format. Die aktuelle VariCam-Serie konkurriert direkt mit ARRI Alexa und RED-Kameras im High-End-Segment.