

Panasonic GH6

KAMERA/EQUIPMENT

Micro Four Thirds Hybridkamera mit 5,7K-Video und ProRes-Aufnahme — bevorzugt für Content Creation und Low-Budget-Produktionen.

Technische Details Der 25,2MP Live MOS Sensor ohne Tiefpassfilter erreicht eine native ISO-Empfindlichkeit von 100-12.800 (erweitert bis 25.600). Die Venus Engine Bildprozessor ermöglicht interne Aufzeichnung von ProRes 422 HQ und Apple ProRes 422. 5,7K Open Gate Recording (5728×4320) mit 30fps sowie 4K DCI (4096×2160) und UHD (3840×2160) mit bis zu 120fps stehen zur Verfügung. Der 3,0" schwenkbare LCD-Monitor löst mit 1.840k Dots auf, während der 0,74x OLED-Sucher 3.680k Dots bietet. Dual-Card-Slots (CFexpress Typ B und SD UHS-II) ermöglichen parallele oder sequenzielle Aufzeichnung. Die Kamera unterstützt V-Log mit 13+ Blendenstufen Dynamikumfang. Geschichte & Entwicklung Panasonic führte die GH6 im Februar 2022 als Nachfolger der GH5 von 2017 ein. Die Entwicklung fokussierte sich auf höhere Auflösungen und Bildraten nach Feedback von Dokumentarfilmern und Content Creators. Als erste Micro Four Thirds Kamera mit integrierter ProRes-Aufzeichnung markierte sie einen Wendepunkt für professionelle Videoarbeit im kompakten Format. Die Firmware-Updates 2.0 und 2.1 ergänzten 32-Bit Float Audio-Aufzeichnung und erweiterte Streaming-Funktionen. Praxiseinsatz im Film Dokumentarfilmer nutzen die GH6 für ihre kompakte Bauweise bei gleichzeitiger Profi-Videoqualität, insbesondere bei Run-and-Gun-Produktionen. Die interne ProRes-Aufzeichnung eliminiert die Notwendigkeit externer Recorder für Farbkorrektur-Workflows. Wildlife-Fotografen profitieren vom 2x Crop-Faktor für größere Brennweiten bei geringerem Gewicht. Der Dual-Native-ISO-Sensor (ISO 100 und 800) reduziert Rauschen bei Low-Light-Aufnahmen erheblich. Livestreamer verwenden die USB-Streaming-Funktion für hochwertige Übertragungen ohne Capture-Cards. Vergleich & Alternativen Die GH6 positioniert sich zwischen Consumer-Kameras und Cinema-Kameras wie der Sony FX3 (Vollformat, 4200€) oder Canon C70 (Super35, 5500€). Der Micro Four Thirds Sensor bietet tiefere Schärfentiefe als Vollformat bei gleichzeitig kompakteren Objektiven. Direkter Konkurrent ist die OM System OM-1, die jedoch primär auf Fotografie ausgelegt ist. Für reine Videoproduktionen bietet die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro ähnliche Funktionen bei Cinema-orientiertem Design. Die GH6 eignet sich optimal für Hybrid-Workflows zwischen Foto und Video sowie mobile Produktionen mit professionellen Qualitätsansprüchen.