

Panaflex Platinum

KAMERA/KAMERAS

Panavisions Studio-Flaggschiff (1997) – die leiseste und präziseste Panaflex aller Zeiten. Mit unter 19 dBA Betriebsgeräusch der absolute Standard für Dialog-intensive Hollywood-Produktionen.

Was ist die Panaflex Platinum? Die Panaflex Platinum (1997) ist Panavisions Studio-Flaggschiff – die leiseste und präziseste Panaflex aller Zeiten. Mit einem Betriebsgeräusch von unter 19 dBA wurde sie zum Standard für Dialog-intensive Hollywood-Produktionen, wo absolute Stille während der Aufnahme kritisch ist. Technische Spezifikationen Eigenschaft Wert Format 35mm (3/4-perf) Gewicht 6,4 kg (Body) Bildrate 4–50 fps Verschluss 11°–200° Geräusch <19 dBA Mount Panavision PV Magazine 120m / 300m / 600m Die Geräusch-Evolution Modell Jahr Geräusch Original Panaflex 1972 ~25 dBA Panaflex Gold 1984 ~22 dBA Panaflex Platinum 1997 <19 dBA Warum <19 dBA wichtig ist Hörbarkeitsgrenze Geräuschpegel Vergleich 25 dBA Kameraklick hörbar in Stille 22 dBA Bei ruhigem Set noch wahrnehmbar <19 dBA Praktisch unhörbar 15 dBA Stille Nacht Konsequenzen Weniger ADR – Originalton verwendbar Intimere Szenen – Flüstern möglich Echter Performances – Keine Geräusch-Ablenkung Kosteneinsparung – Weniger Post-Synchronisation Bedeutende Filme Film Jahr DP Bedeutung Titanic 1997 Russell Carpenter Oscar für Cinematography The Thin Red Line 1998 John Toll Flüster-Dialoge American Beauty 1999 Conrad Hall Oscar für Cinematography Gladiator 2000 John Mathieson Studio-Szenen A Beautiful Mind 2001 Roger Deakins Intime Momente Platinum vs. Millennium XL Eigenschaft Platinum Millennium XL Geräusch <19 dBA <20 dBA Sucher Standard XL (+50%) Gewicht 6,4 kg 5,9 kg Spezialisierung Studio Handheld Verleih/Tag ~750 € ~700 € Entscheidung: Platinum: Für Dialog, Studio, maximale Stille XL: Für Handheld, Steadicam, Bewegung Platinum vs. ARRI 535 (1997) Eigenschaft Platinum ARRI 535 Geräusch <19 dBA <19 dBA Gewicht 6,4 kg 7,5 kg Mount PV PL Verleih Nur Panavision Universal Objektive Primo, etc. Zeiss, Cooke, etc. Gleichwertig leise, aber unterschiedliche Ökosysteme. Typische Konfigurationen Studio-Dialog Platinum Body 300m Magazin (11 Min) Primo 40mm O'Connor Fluid Head Verleih: ~850 €/Tag Stativ-Arbeit Platinum Body 600m Magazin (22 Min) Primo-Zoom Mitchell-Adapter Verleih: ~900 €/Tag Dolly/Crane Platinum Body 300m Magazin Primo Prime Set Remote Follow Focus Verleih: ~950 €/Tag Die Akustik-Innovation Warum so leise? Verbesserte Dämpfung – Mehrschichtiges Gehäuse Optimierte Mechanik – Präzisionsgreifer Reduzierte Vibration – Bessere Lagerung Schallisolierte Komponenten – Jedes Teil optimiert Messverfahren <19 dBA gemessen bei 1m Abstand Standardisierte ANSI-Messung Vergleichbar mit ARRI-Standards Das Erbe In der Filmtechnik Bewies: Professionelle Stille ist möglich Standard für Studio-Kameras Referenz für Geräuschspezifikationen Nachfolger Die Millennium XL2 mit Spinning Mirror bot später beste Kombination aus Stille und Sucher-Komfort. Heute Aspekt Details Verfügbarkeit Bei Panavision Verleih/Tag 750–950 € Status Aktiv (für Film) Konkurrenz ARRICAM ST Digital-Nachfolger DXL für Studio-Arbeit Aktuelle Nutzung Dialog-Szenen – Wo maximale Stille kritisch Film-Enthusiasten – Authentischer Celluloid-Look Premium-Produktionen – Höchste Qualitätsansprüche Combination – Oft mit XL2 kombiniert