

Panaflex Gold

KAMERA/KAMERAS

Panavisions kompakte 35mm-Filmkamera (1986), 40% leichter als die Original-Panaflex. Ermöglichte erstmals professionelle Handkamera-Arbeit mit Synchronon und revolutionierte die mobile Filmproduktion.

Was ist die Panaflex Gold? Die Panaflex Gold (auch GII genannt) ist Panavisions kompakte 35mm-Filmkamera, die 1986 die Handkamera-Arbeit grundlegend veränderte. Mit 40% weniger Gewicht als die Original-PSR ermöglichte sie erstmals professionelle Schulter-Aufnahmen mit Synchronon-Qualität. Technische Spezifikationen Eigenschaft Panaflex Gold Panaflex Gold II Einführung 1986 1991 Gewicht (Body) 5,1 kg 4,9 kg Maße 228 × 178 × 102 mm Kompakter Bildrate 4–40 fps 4–40 fps Verschluss 180° Spiegel 180° Spiegel Geräuschpegel <22 dBA <20 dBA Mount PV Mount PV Mount Schlüsselmerkmale Gewichtsersparnis: 40% leichter als PSR (5,1 kg vs. 8,2 kg) Handkamera-optimiert: Ergonomischer Griff, ausbalanciert für Schulter Synchronon-Qualität: <22 dBA ohne Blimp Steadicam-kompatibel: Ideales Gewicht für Stabilisatoren Magazin: 400 ft / 1000 ft (4-11 Minuten @ 24 fps) PV-Mount: Exklusiv Panavision-Objektive Vergleich: Gold vs. Original PSR Eigenschaft PSR (1972) Gold (1986) Vorteil Gold Gewicht 8,2 kg 5,1 kg -38% Handkamera Schwierig Optimal ? Steadicam Möglich Ideal ? Stativ-Arbeit Exzellent Sehr gut ? Laufruhe 20 dBA 22 dBA PSR leiser Bildrate max 36 fps 40 fps +4 fps Bedeutende Filme Film Jahr DP Einsatz Platoon 1986 Robert Richardson, ASC Erste große Gold-Produktion Die Hard 1988 Jan de Bont, ASC Action-Sequenzen Goodfellas 1990 Michael Ballhaus, ASC Berühmter Steadicam-Shot Schindler's List 1993 Janusz Kamiński, ASC Dokumentarischer Stil Saving Private Ryan 1998 Janusz Kamiński, ASC D-Day Handkamera The Matrix 1999 Bill Pope, ASC Action/Bullet-Time Einfluss auf die Filmsprache Die Panaflex Gold veränderte die Filmsprache der späten 1980er und 1990er Jahre: Vorher (mit schwerer PSR): Handkamera nur für kurze Sequenzen Steadicam-Shots aufwendig und teuer Mobile Drehs erforderten 16mm Mit der Gold: Ganze Filme in Handkamera-Ästhetik möglich Steadicam wurde Standard-Werkzeug Dokumentarischer Stil in 35mm Chronologie Jahr Ereignis 1986 Panaflex Gold Einführung 1986 Platoon – Oliver Stone nutzt Gold für Kriegsrealismus 1988 Gold wird Standard für Action-Filme 1991 Gold II mit verbesserter Ergonomie 1997 Millennium ersetzt Gold-Serie Heute Die Panaflex Gold wurde 1997 durch die Millennium-Serie abgelöst, ist aber bei Panavision noch für nostalgische Produktionen und Periodenfilme verfügbar. Der „Gold-Look“ – eine Kombination aus Handkamera-Bewegung und Panavision-Optik – prägte eine ganze Ära des amerikanischen Kinos.