

Ozaphan-Film

Englisch: Ozaphan Filter

KAMERA

Hochperformance-Folie für UV- und Infrarot-Sperrung auf Objektivfronten — schützt den Sensor ohne Farbstich oder Kontrastabfall. Muss bei Langzeitproduktionen permanent montiert sein.

UV-Strahlung und thermische Infrarot-Anteile greifen den Sensor an, verfälschen Farben und erzeugen Flares, die sich im Schnitt nicht mehr entfernen lassen. Die Ozaphan-Folie sitzt direkt vor der Frontlinse und filtert diese Wellenlängen ab — ohne Farbstich oder Kontrastverlust. Das unterscheidet sie von günstigeren UV-Sperrfiltern, die oft einen Gelbstich mitbringen oder die Bildschärfe minimal reduzieren. Im täglichen Betrieb zeigt sich der Unterschied besonders bei Langzeitproduktionen — Dokumentationen, Fernsehserien, Multi-Day-Shoots — wo die Optik konstant bleiben muss. Die Folie haftet elektrostatisch auf der Linsenvorderseite, lässt sich ohne Kratzer abnehmen und wieder anbringen. Sie ist kein Ersatz für einen mechanischen UV-Filter, sondern eine Zusatzenebene. Manche DP's kleben sie unter dem Filter auf, andere bevorzugen sie direkt auf der Frontlinse. Bei Zoomern mit rotierendem Frontlinsenelement ist eine größere Zuschnitt-Toleranz erforderlich, oder die Folie muss nach jedem Zoom neu positioniert werden. Thermische Infrarot-Sperrung ist der entscheidende Vorteil. Bei hartem Sonneneinfall absorbiert die Folie die Wärmeanteile, bevor sie den Sensor erreichen. Das reduziert thermisches Rauschen messbar, vor allem bei längeren Takes in der prallen Sonne. In Langzeitaufnahmen — Landschaften, Architektur, Echtzeit-Szenen — fällt weniger Drift in der Farbtemperatur zwischen Take 1 und Take 8 an. Die Bildkonsistenz bleibt auch nach Stunden Betrieb erhalten, was beim Farbabgleich im Grading erheblich erleichtert wird. Ozaphan-Folien sind robust, aber nicht unzerstörbar. Regentropfen, Salzwasser-Gischt bei Küstenproduktionen oder Staub können sie beschädigen. Ein Ersatz-Set im Fundus ist daher empfehlenswert. Bei digitalen Kameras mit sehr großen Sensoren — ALEXA, RED — lohnt sich die Investition doppelt: Je größer die lichtempfindliche Fläche, desto deutlicher die Artefakte durch unkontrollierte IR- und UV-Anteile. Unter schwierigen Lichtbedingungen hält Ozaphan die Bilderergebnisse konstanter — das ist Handwerk, nicht Magie.

FilmFarm - filmfarm.de/c/ozaphan-filter