Über-die-Schulter-Aufnahme

Englisch: Over-the-Shoulder Shot

KAMERA/EINSTELLUNGEN

Die Kamera schaut über die Schulter einer Person auf eine andere – Standard für Dialoge. Etabliert räumliche Beziehung und Blickrichtung zwischen Charakteren.

Was ist ein OTS? Der OTS (englisch: Over-the-Shoulder Shot oder Over-Shoulder) zeigt eine Person über die Schulter einer anderen hinweg. Die Vordergrundfigur ist unscharf angeschnitten, die Hintergrundfigur scharf im Fokus. Standard für Dialog-Szenen und räumliche Orientierung. Technische Definition Aspekt Details Kameraposition Hinter einer Figur Blickrichtung Auf zweite Figur Vordergrund Schulter/Kopf (unscharf) Fokus Auf sprechende Person Aufbau eines OTS Typische Komposition Element Position Funktion Schulter Bildrand, unscharf Rahmen, Orientierung Kopf-Anschnitt Oft sichtbar Zeigt wer zuhört Fokus-Person Zentrum/Drittel Hauptobjekt Headroom Minimal Nähe Bildaufteilung Variante Schulter-Anteil Wirkung Dirty OTS Viel Schulter Mehr Präsenz Clean OTS Wenig Schulter Fokussierter Tight OTS Sehr eng Intensiv Wirkung des OTS Psychologische Effekte Effekt Beschreibung Verbindung Zwei Personen im Dialog Orientierung Wer schaut wen an? Nähe Dichter als Two-Shot Perspektive Zuschauer „hinter" Figur Narrative Funktionen Funktion Anwendung Dialog Gespräche visualisieren Konfrontation Spannung aufbauen Interview Dokumentarischer Stil Reaktion Zuhörer zeigen OTS im Dialog-System Klassische Coverage Einstellung Beschreibung Verwendung Master Two-Shot Gesamtüberblick OTS A Über A auf B B spricht OTS B Über B auf A A spricht Single A Nur A Close-Up Emotion Single B Nur B Close-Up Emotion Schuss/Gegenschuss mit OTS Schnitt Einstellung Regel Cut 1 OTS A?B B spricht Cut 2 OTS B?A A antwortet Cut 3 OTS A?B B reagiert Bedeutende Filmbeispiele Film Regisseur Besonderheit Casablanca Curtiz Klassisches Hollywood The Godfather Coppola Dunkle, enge OTS Heat Mann Café-Szene Marriage Story Baumbach Emotionale Intensität Varianten des OTS Dirty OTS Merkmal Beschreibung Charakteristik Viel Schulter im Bild Wirkung Präsenz, Gewicht Anwendung Konfrontation Clean OTS Merkmal Beschreibung Charakteristik Wenig Schulter Wirkung Fokussierter Anwendung Emotion im Vordergrund Wide OTS Merkmal Beschreibung Charakteristik Mehr Raum sichtbar Wirkung Kontext Anwendung Establishing im Dialog Technische Umsetzung Kamera-Setup Parameter Empfehlung Brennweite 50–85mm Blende f/2.8–4 (Tiefenunschärfe) Augenhöhe Der Fokus-Person 180°-Regel Unbedingt einhalten Häufige Fehler Fehler Lösung Zu viel Schulter Anschnitt reduzieren Crossing the Line 180°-Achse beachten Beide scharf Blende öffnen Keine Nase Schulter neu positionieren OTS vs. Andere Dialog-Einstellungen Einstellung Charakteristik Verbindung OTS Über Schulter Hoch Two-Shot Beide im Bild Mittel Single Nur eine Person Gering Subjektive Augen einer Person Maximal Die 180°-Regel Prinzip Element Erklärung Achse Imaginäre Linie zwischen Figuren Regel Kamera immer auf einer Seite Bruch Verwirrung, Jump Im OTS OTS A OTS B Ergebnis Links von Achse Links von Achse ? Korrekt Links von Achse Rechts von Achse ? Jump Das Erbe In der Filmgeschichte Klassisches Hollywood etabliert OTS Standard seit Tonfilm Universelle Filmsprache Einfluss Der OTS ist das Rückgrat der Dialog-Szene – so fundamental, dass seine Abwesenheit auffällt. Heute Aspekt Details Häufigkeit Sehr häufig Equipment Standard-Setup Kosten Keine zusätzlichen Trend Experimentellere Alternativen Moderne Varianten Einige Filmemacher (z.B. Refn, Villeneuve) vermeiden klassische OTS zugunsten von Singles oder unkonventionellen Winkeln – bewusste Abweichung vom Standard.