

Optische Filtration am Set

Englisch: In-Camera Optical Filtration

KAMERA

Einsatz von Kamerafiltern (Diffusion, ND, Farbe, Effekt) zur gezielten Beeinflussung des Bildes in der Kamera — vor der digitalen Nachbearbeitung.

Optische Filtration bezeichnet alle Maßnahmen, das Bild durch physische Filter vor dem Sensor zu beeinflussen. Im Gegensatz zu digitalen Bildkorrekturen im Grading entstehen gefilterte Looks in der Optik selbst: Lichtstrahlen werden physisch gebrochen, gestreut, absorbiert oder gefärbt, bevor sie den Sensor erreichen. Das Ergebnis hat eine Qualität, die nachträgliche Simulation selten reproduzieren kann. Kategorien Neutrale Dichtegläser (ND-Filter) reduzieren Licht ohne Farbverschiebung — unerlässlich für große Blenden bei hellem Licht. Diffusionsfilter (Black Pro-Mist, Hollywood Black Magic, Tiffen SoftFX) streuen das Licht um helle Punkte und weichen Highlights auf. Effektfilter wie ARRI Impression oder Tiffen Low Con verändern Kontrast, Schärfe und Farbtiefe gleichzeitig. Farbfilter verschieben die Farbtemperatur oder erzeugen subtile Töne. Rear-mounted Filtration Bestimmte Linsenfamilien — insbesondere die ARRI Signature Primes — erlauben die Montage von Spezialfiltern direkt hinter dem letzten Linsenglied (Rear-Mount). Das hat einen entscheidenden Vorteil: der Filtereffekt ist konsistent über alle Brennweiten des Sets, weil der Filter immer an derselben Position im optischen System sitzt. Beim Wechsel von der 21mm auf die 58mm ändert sich der Look nicht — was bei Front-Filtern durch unterschiedliche Vignettierungscharakteristik nicht garantiert ist. Graduierte Filtration als Narratives Werkzeug Statt einer festen Filter-Entscheidung können DPs über den Verlauf eines Films oder einer Sequenz die Filterintensität ändern — graduiert, Szene für Szene. Das ARRI Impression V Filter-System zum Beispiel wird in abgestuften Stärken angeboten, die sich als Erzählprogression einsetzen lassen: ein Film, der mit einem klaren Bild beginnt und mit zunehmender Emotionalität immer weicher und traumartiger wird, ohne einen einzigen VFX-Shot.

FilmFarm - filmfarm.de/c/optische-filtration