

Online-Editor / Finishing-Editor / Konform-Editor

Englisch: Online Editor / Finishing Editor / Conform Editor / Assembly Editor

SCHNITT/BERUFE

Postproduktions-Spezialist verantwortlich für die finale technische Montage eines Film- oder Videoprojekts – übernimmt Konformierung von Offline-Schnitten auf Vollauflösungsmedien, Farbkorrektur-Integration, Titel und Einhaltung der Broadcast-/Lieferspezifikationen.

Was ist ein Online Editor? Der Online Editor ist ein Postproduktions-Spezialist, der für die finale technische Fertigstellung eines Projekts verantwortlich ist. Er konformiert Offline-Schnitte auf Originalmedien und stellt die Einhaltung aller technischen Spezifikationen sicher. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Position Finishing Department Hauptaufgabe Technische Fertigstellung Input Offline-Edit, Assets Output Fertiger Master Offline vs. Online Aspekt Offline Online Auflösung Proxy/Niedrig Original/Voll Fokus Kreative Entscheidungen Technische Qualität Geschwindigkeit Schnell Präzise Software NLE Finishing Suite Hauptaufgaben Aufgabe Beschreibung Conform Proxy zu Original Integration VFX, Grafiken Titles Texte, Credits QC Qualitätskontrolle Deliverables Master-Erstellung Conform-Prozess Schritt Beschreibung EDL/XML Import Schnitt-Daten laden Media Relink Auf Original verlinken Verify Frame-genau prüfen Fix Issues Probleme beheben Software Programm Anwendung DaVinci Resolve Grading + Finishing Flame High-End Finishing Avid Symphony Broadcast Finishing Baselight Grading + Conform Workflow Phase Tätigkeit 1. Conform Edit übernehmen 2. Integration VFX, Grafiken 3. Grading Farbkorrektur einfügen 4. Audio Final Mix legen 5. QC Technische Prüfung 6. Master Deliverables erstellen Technische Integration Element Beschreibung VFX Shots Einsetzen, Timing Graphics Lower Thirds, GFX Credits Scroll, Titles Subtitles Untertitel Qualitätskontrolle Prüfung Worauf Bild Artefakte, Sync Ton Levels, Sync Specs Codec, Bitrate Legal Safe Areas, Levels Broadcast-Spezifikationen Standard Parameter Luma 0-100 IRE Chroma Gamut-Legal Audio -24 LUFS (EBU) Safe Areas Title/Action Deliverable-Typen Format Verwendung Broadcast Master TV-Ausstrahlung Digital Cinema Kino (DCP) Streaming Netflix, Amazon Archive Langzeit-Speicherung Typische Formate Typ Codec ProRes 4444 High-End Master DNxHR Avid-Ecosystem XDCAM Broadcast H.265 Streaming Zusammenarbeit Mit wem Worüber Offline Editor Edit-Übergabe Colorist Grading-Integration VFX Supervisor Shot-Delivery Post Supervisor Deliverables Herausforderungen Problem Lösung Relink-Probleme Manuelle Zuordnung VFX Late Placeholder-Management Spec-Änderungen Flexible Workflow Zeitdruck Effiziente Prozesse Fehlerquellen Fehler Vermeidung Frame Drop Genaue Prüfung Audio Sync TC-Verifizierung Color Space Korrektes Management Specs Wrong Checklisten Tools & Plugins Tool Funktion MediaInfo Spec-Analyse ffmpeg Konvertierung QC Tools Automatische Prüfung LUT Libraries Color Management Karriereweg Stufe Position Einstieg Assistant Editor Junior Online Assistant Senior Online Editor Lead Senior Finishing Management Post Supervisor Fähigkeiten Skill Wichtigkeit Technisches Wissen Essentiell Software-Expertise Hoch Detail-Orientierung Kritisch Zeitmanagement Wichtig Kommunikation Hoch Best Practices Praxis Grund Checklisten Nichts vergessen Backup Datensicherheit Dokumentation Nachvollziehbarkeit QC-Protocol Systematische Prüfung Heute Der Online Editor ist zentral für die

technische Qualität moderner Film- und Fernsehproduktionen. Mit zunehmender Komplexität durch 4K/8K, HDR, Dolby Vision und multiple Deliverable-Formate ist die Rolle wichtiger denn je. Die Kombination aus technischem Wissen und Verständnis für kreative Anforderungen macht den Online Editor zum unverzichtbaren Bindeglied zwischen Kreation und Distribution.

FilmFarm - filmfarm.de/c/online-editor