

Objektive

Englisch: Lenses / Camera Lenses

KAMERA/OBJEKTIVE

Der Überbegriff für alle Kamera-Optiken – das optische System, das Licht auf den Sensor fokussiert und das Bild formt. Fundamentales Element der Bildgestaltung.

Was sind Objektive? Objektive (englisch: Lenses) sind das optische System einer Kamera, das Licht auf den Sensor fokussiert und das Bild formt. Sie bestimmen Brennweite, Lichtstärke, Schärfekarakteristik und Rendering – fundamentale Elemente der Bildgestaltung im Film. Technische Definition Aspekt Details Funktion Licht fokussieren Komponenten Linsengruppen, Blende, Fokus Kenngrößen Brennweite, Lichtstärke Output Bild auf Sensor Grundlegende Objektiv-Typen Nach Brennweite Typ Brennweite Charakteristik Weitwinkel < 35mm Weiter Blick, Verzerrung Normal 35–60mm Natürliche Perspektive Tele > 70mm Kompression, Distanz Supertele > 200mm Extreme Kompression Nach Bauart Typ Merkmal Anwendung Prime/Festbrennweite Eine Brennweite Maximale Qualität Zoom Variable Brennweite Flexibilität Makro Naheinstellung Close-ups Spezial Tilt-Shift, Probe Effekte Cinema vs. Foto-Objektive Aspekt Cinema Foto Fokus Smooth, lang Kurzer Weg Blende Stufenlos Klickend Gehäuse Robust, schwer Leicht Mount PL, LPL EF, E-Mount Preis 5.000–50.000+ € 500–2.500 € Wichtige Objektiv-Hersteller Cinema-Segment Hersteller Serie Charakteristik ARRI/Zeiss Master Prime Referenz ARRI Signature Prime Modern-Organic Cooke S4, S7 Warm, Charakter Panavision Primo, Sphero Exklusiv Leica Summicron-C Präzise Zeiss Supreme Vollformat Budget/Indie Hersteller Serie Charakteristik Sigma Cine Preis-Leistung Samyang XEEN Erschwinglich DZO Vespider Budget-Cine Canon CN-E Vielseitig Objektiv-Charakteristiken Optische Eigenschaften Eigenschaft Beschreibung Schärfe Auflösungsvermögen Kontrast Dynamik Bokeh Unschärfe-Qualität Flare Gegenlichtverhalten Verzeichnung Geometrische Fehler Rendering-Charakter Stil Beispiel Clinical Master Prime Organic Signature Prime Warm Cooke Vintage Super Baltars Modern-Clean Zeiss Supreme Objektiv-Wahl nach Genre Genre Typische Objektive Drama Cooke, Panavision Action Zoom-Sets Horror Weitwinkel, Vintage Werbung Master Prime, Macro Dokumentar Zooms, leichte Primes Objektiv-Sprache Begriffe Begriff Bedeutung Fast Lichtstark (f/1.4 etc.) Sharp Hohe Auflösung Soft Reduzierte Schärfe Character Spezifisches Rendering Clean Ohne Aberrationen Set-Zusammenstellung Set-Typ Brennweiten Minimal 25, 50, 85 Standard 18, 25, 35, 50, 85, 135 Erweitert + 14, 24, 40, 100, 180 Pflege und Handling Schutz Maßnahme Beschreibung Deckel Vorne und hinten Case Gepolsterter Transport Reinigung Nur Optik-Tücher Klima Kondensation vermeiden Am Set Praxis Beschreibung Mounting Vorsichtig, korrekt Fokus-Test Vor jedem Shot Objektivwechsel In geschützter Umgebung Dokumentation Brennweite, Blende notieren Das Erbe Geschichte 1800er: Erste Cinema-Objektive 1930er: Optische Revolution 1960er: Cooke-Charakter definiert Heute: Vintage-Revival Einfluss Objektive haben den Look des Films geprägt – von Soft-Focus der Stummfilmzeit bis zur klinischen Schärfe moderner Produktionen. Heute Aspekt Details Häufigkeit Fundamentales Equipment Trend Vintage-Rehousing, Vollformat Kosten 500 € bis 50.000+ € Entwicklung Mehr Charakter, weniger Clean Moderne Entwicklung Der Trend geht zu organischem Rendering und Vintage-Charakter – perfekte Schärfe ist nicht mehr das einzige Ziel, Persönlichkeit wird geschätzt.