

Nummernprogramm

Englisch: Number Program

PRODUKTION

Produktionsplan, der jede Szene durchnummeriert — ermöglicht koordinierte Drehgenehmigungen, Scheduling und Standverwaltung. Besonders bei Mehrort-Drehs unverzichtbar.

Am Set braucht es ein System, das alle beteiligten Departments sofort versteht — Produktion, Regie, Kamera, Location Manager. Das Nummernprogramm schafft diese gemeinsame Sprache. Jede Szene bekommt eine eindeutige Nummer, die sich durchzieht: von der Drehgenehmigung über den Call Sheet bis zur Setcard. Keine Verwechslungen, keine Missverständnisse. Einem Location Manager reicht die Angabe «Szene 47 — Freitag, 08:00 Uhr» — er weiß sofort, welches Set vorbereitet sein muss, wie lange die Crew dort arbeitet, was für Fahrzeuge und Materialien nötig sind. Das System funktioniert besonders bei Mehrort-Drehs. Statt täglich zwischen drei Locations zu springen und Szenen verbal zu koordinieren, wird chronologisch nach Drehplan nummeriert, nicht nach Story-Reihenfolge. Die Produzenten können damit Genehmigungen blocken — «Szenen 12–19, Location A, 3 Tage». Jede Szene hat ihre Nummer auch im Shooting Schedule, auf dem Drehplan, im Budget-Breakdown. Der Production Designer weiß: Szene 34 braucht eine rote Wand. Der 1. AD notiert auf dem Call Sheet genau, welche Szenen gedreht werden. Der Schnittmeister kann die Rohdaten sofort zuordnen — Szene 12, Take 3, Camera A. In der Praxis wird das Nummernprogramm früh festgelegt — nach dem ersten Drehplan, manchmal schon während der Preproduktion. Änderungen danach sind teuer, weil alle bereits ihre Unterlagen, Genehmigungen und Schedules darauf basieren. Zu entscheiden ist auch: durchgehende Nummerierung (1–120) oder pro Location? Bei internationalen Koproduktionen mit mehreren Sprachen hilft die reine Zahlenfolge — keine Verwechslungen zwischen englischen und deutschen Szenen-Bezeichnungen. Das Nummernprogramm ist eng verknüpft mit dem Drehplan und der Location-Verwaltung — beide Seiten der gleichen Medaille. Es ermöglicht erst die Drehgenehmigung in ihrer modernen Form. Ohne dieses System arbeitet jedes Department mit seinen eigenen Notizen, und Chaos ist vorprogrammiert. Mit klarer Nummerierung besteht Kontrolle über den gesamten Produktionsfluss — von der ersten Vorbereitungswoche bis zum finalen Wrap.