

Nucoda

KAMERA/TECHNIK

Filmmasters professionelle Color-Grading- und Finishing-Software.

Überblick Nucoda ist eine professionelle Software für Farbkorrektur (Color Grading), Finishing und Mastering, die in der Film- und TV-Postproduktion eingesetzt wird. Sie deckt den sogenannten Digital-Intermediate-Prozess (DI) ab – also den Schritt zwischen Bildaufnahme und fertigem Master, in dem die Bildlooks gesetzt, Szenen farblich angeglichen und die finalen Auslieferungsdateien erzeugt werden. Nucoda wird heute von Filmworkz entwickelt und vertrieben. Das Produkt stammt ursprünglich von Digital Vision und blickt auf eine lange Entwicklungsgeschichte in der digitalen Bildbearbeitung zurück. Das System ist kein Beleuchtungs- oder Grip-Equipment, sondern reine Postproduktions-Technik – die Arbeit am Set endet, wo Nucoda beginnt. Funktionsweise und Werkzeuge Die Farbarchitektur von Nucoda ist ebenenbasiert (layer-based) : Korrekturen werden in beliebig vielen übereinanderliegenden Color-Layern aufgebaut, kombiniert mit Isolationswerkzeugen wie Masken, Keyern und Shapes, um einzelne Bildbereiche getrennt zu bearbeiten. Unbegrenzte Farb-Ebenen mit GPU-beschleunigten Color-Tools pro Layer Isolationswerkzeuge: Masken (Mattes), Keyer und geometrische Shapes Unterstützung für OFX-Plug-ins Anbindung an Bedienpulte (Control Panels), u. a. von Tangent Integration der DVO-Tools (Digital Vision Optics) für Restaurierung, Rauschunterdrückung und Bildreparatur – in Filmworkz' Restaurierungsplattform Phoenix mit den Nucoda-Color-Tools kombiniert Workflows und Mastering Nucoda ist auf moderne Auslieferungsanforderungen ausgelegt und unterstützt klassische SDR-Workflows ebenso wie HDR-Workflows. HDR-Grading und Mastering für Dolby Vision ACES -Farbmanagement-Workflow Netflix Post Technology Alliance -Partnerstatus (qualifiziert für Netflix-Lieferketten) Mastering- und Deliverable-Erzeugung für Kino, Broadcast und Streaming Einordnung am Set Für die Set-Arbeit ist Nucoda vor allem mittelbar relevant: Looks, Farbentscheidungen und Belichtungsabsichten, die am Set festgelegt werden (etwa über LUTs oder On-Set-Color), werden in der Grading-Suite mit Nucoda final umgesetzt. Wer Beleuchtung und Set-Look plant, sollte verstehen, dass Farb- und Kontrastentscheidungen in der DI-Phase mit solchen Systemen weiter verfeinert werden – die Grundlage dafür muss jedoch bereits durch sauberes Licht und korrekte Belichtung am Set gelegt werden.

FilmFarm - filmfarm.de/c/nucoda