

NiSi Aureus Prime

KAMERA/OBJEKTIVE

Vollformat-Cine-Primes von NiSi mit durchgehend T1.4 (NAB April 2025) — 18/24/35/50/85mm zum Start, 46mm Bildkreis, deutlich schneller als NiSis aeltere ATHENA-Linie.

Die NiSi AUREUS PRIME ist keine erste Gehversuch-Serie eines Filterherstellers — NiSi war mit der ATHENA-Linie schon im Cine-Markt vertreten. Die AUREUS PRIME ist der schnellere Ausbau daneben: durchgehend T1.4 gegenüber T1.9 und T2.4 bei den Athenas. Vorgestellt zur NAB im April 2025, ausgeliefert ab Juli. Die Serie Zum Start fünf Brennweiten: 18, 24, 35, 50 und 85mm. 29, 65 und 105mm waren angekündigt. Alle Objektive wiegen 1.300 Gramm, haben 90mm Frontdurchmesser, 86mm Filtergewinde und 0.8er Modul — ein Wechsel kostet also keinen Umbau an Mattebox oder Follow-Focus. Der Bildkreis von 46mm deckt Super 35, Vollformat und Large Format ab. Rear-Filter Der Filterhalter sitzt rückseitig im Objektiv statt vorn an der Optik. Leichte Filtration liegt damit dicht am Body — das erleichtert die Balance bei Gimbal, Handheld und Steadicam. Einordnung Preislich liegen 24, 35, 50 und 85mm bei je 2.299 USD, die 18mm bei 2.599 USD, das Fünfer-Set im Koffer bei 9.999 USD. Damit konkurriert die AUREUS PRIME mit DZOFilm, Sirui und Samyang und liegt eine Größenordnung unter Cooke, ARRI Master Primes oder Leitz. Den optischen Charakter dieser Marken reproduziert sie nicht; sie liefert modernes Coating und kontrollierte Flares zum Bruchteil des Preises.

FilmFarm - filmfarm.de/c/nisi-aureus