

Nikkor 35mm f/1.4

KAMERA/TECHNIK

Lichtstarkes Nikon-Weitwinkelobjektiv mit f/1.4 Offenblende — ideal für Low-Light-Situationen und geringe Schärfentiefe im Weitwinkel.

Technische Details Die aktuelle AF-S Version wiegt 600 Gramm bei einem Filterdurchmesser von 67mm und einer Naheinstellgrenze von 30 Zentimetern. Das optische Design umfasst 10 Linsen in 7 Gruppen, darunter zwei asphärische Elemente und eine ED-Linse (Extra-low Dispersion) zur Korrektur chromatischer Aberrationen. Der Silent Wave Motor (SWM) ermöglicht nahezu geräuschlosen Autofokus mit einer Verstellgeschwindigkeit von 0,2 Sekunden von unendlich auf Nahbereich. Die Nano Crystal Coat reduziert Reflexionen um bis zu 99% und verhindert Geisterbilder sowie Streulicht.

Geschichte & Entwicklung Nikon führte 1970 das erste Nikkor 35mm f/1.4 für das F-Bajonett ein, das als manuelles AI-Objektiv konzipiert war. 1988 folgte die AF-Version mit Autofokusmotor, 2010 die überarbeitete AF-S Variante mit verbesserter Optik und schnellerem Fokusbereich. Die Z-Mount Version für spiegellose Kameras erschien 2019 mit reduziertem Gewicht von 415 Gramm und optimierter Randschärfe. Parallel existiert seit 2020 eine F1.8 S Version als kompaktere Alternative.

Praxiseinsatz im Film Roger Deakins nutzte das Nikkor 35mm f/1.4 für Innenraumsequenzen in "No Country for Old Men" (2007), um die natürliche Lichtstimmung texanischer Motels einzufangen. Die Kombination aus Weitwinkel und Lichtstärke eignet sich besonders für Handkamera-Aufnahmen in beengten Räumen sowie für Available Light-Situationen ohne zusätzliche Beleuchtung. Bei Offenblende erzeugt das Objektiv einen charakteristischen Bokeh-Verlauf mit 9 gerundeten Blendenlamellen. Der Fokus-Breathing beträgt minimal 3mm Brennweitenverschiebung zwischen unendlich und Nahbereich.

Vergleich & Alternativen Das Sigma 35mm f/1.4 Art bietet vergleichbare optische Leistung bei 200 Euro geringerem Preis, jedoch mit 665 Gramm höherem Gewicht. Canon RF 35mm f/1.8 IS Macro bietet Bildstabilisator und Makrofunktion bei f/1.8. Zeiss Distagon T* 35mm f/1.4 übertrifft das Nikkor in Randschärfe und Kontrast, kostet jedoch das Doppelte. Für Produktionen mit gemischten Kamerasystemen bieten sich herstellerunabhängige Cine-Optiken wie das Zeiss CP.3 35mm T2.1 an. Aktuelles Das Nikkor Z 35mm f/1.4 für Nikons spiegelloses Z-System wird zu einem Preis von etwa 599 Dollar diskutiert. Filmemacher schätzen besonders den Lens Control Ring, der eine direkte Bedienung wichtiger Parameter am Objektiv ermöglicht. Parallel bleibt das ältere Nikkor 35mm f/1.4G für F-Mount weiterhin bei Fotografen beliebt, wobei als preiswerte Alternative das kompakte 35mm f/2D empfohlen wird.