

ND 2.4 intern / Interner ND-Filter 2.4 / Eingebauter ND 8-Stop

Englisch: Internal ND 2.4

KAMERA/EQUIPMENT

Interner Neutraldichte-Filter mit 2.4 optischer Dichte (8 Blendenstufen Lichtreduktion), eingebaut in ausgewählte professionelle Kinokameras wie Sony Venice – das höchste üblicherweise verfügbare interne ND, reduziert Licht um 99,6% für extreme Anwendungen.

Was ist ND 2.4 Internal? ND 2.4 Internal ist der stärkste verfügbare interne ND-Filter in professionellen Kameras. Mit 2.4 optischer Dichte reduziert er das Licht um 8 Blendenstufen (99,6%) – exklusiv bei Kameras wie Sony Venice. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Optische Dichte 2.4 Lichtreduktion 8 Stops / 99,6% Transmission 0,39% Verfügbarkeit Sony Venice, Select ND-Skala Kontext ND-Wert Stops Transmission 1.2 4 6,25% 1.8 6 1,56% 2.1 7 0,78% 2.4 8 0,39% 2.7 9 0,195% Sony Venice ND-System Position ND-Wert Stops Clear 0 0 ND1 0.6 2 ND2 1.2 4 ND3 1.8 6 ND4 2.4 8 Vergleich zu anderen Kameras Kamera Max intern Stops Sony Venice ND 2.4 8 Sony Venice 2 ND 2.4 8 ARRI ALEXA ND 1.8 6 Canon C500 6 Stops 6 Wann ND 2.4? Situation Beschreibung Extreme Sonne Wüste, Schnee, Wasser Maximum Bokeh T1.3 bei Mittagssonne Hohe ISO Venice Dual ISO High Keine externen Filter Vereinfachtes Setup Praktisches Beispiel Lichtsituation Ohne ND Mit ND 2.4 Volle Sonne T32+ T4 Extrem hell T22 T2.8 Harter Mittag T16 T2 Vorteile Sony Venice Aspekt Beschreibung 8 Stops intern Mehr als ARRI Motorisiert Elektronisch steuerbar IRND IR-Blocking integriert Stufenlos Zwischen Positionen Kombination (selten nötig) Intern + Extern Gesamt 2.4 + 0.3 2.7 (9 Stops) 2.4 + 0.6 3.0 (10 Stops) 2.4 + 0.9 3.3 (11 Stops) Typische Anwendungen Szenario Vorteil Automotive Spots Reflektierendes Licht Desert Shoots Extreme Helligkeit Schnee-Locations Kein Clipping High-Fashion Outdoor Maximales Bokeh Warum 8 Stops reichen Rechnung Beschreibung ISO 500 Venice Native Low T1.5 Typisch Zeiss Supreme 180° Shutter 1/48 bei 24fps Ergebnis Selbst bei Sonne ok IRND-Qualität Aspekt Beschreibung IR-Cut Vollständig Farbverschiebung Keine messbare Schärfe Unverändert Matching Alle Stufen gleich Workflow Schritt Beschreibung 1 Gewünschte Blende wählen 2 ND schrittweise erhöhen 3 Bei 2.4 stoppen 4 ISO anpassen wenn nötig Limitationen Faktor Beschreibung Camera-spezifisch Nicht in allen Kameras Maximum Darüber extern nötig Sensor Auf Venice optimiert Best Practices Praxis Grund Voll ausnutzen Selten extern nötig Dual ISO beachten ISO 2500 braucht mehr ND Scopes nutzen Clipping vermeiden Dokumentieren Für Continuity Heute ND 2.4 Internal bei Sony Venice setzt den Standard für integrierte ND-Filterung. Mit 8 Stops Lichtreduktion intern entfällt bei den meisten Außendrehen der externe Filter-Wechsel.