

ND 1.8 intern / Interner ND-Filter 1.8 / Eingebauter ND 6-Stop

Englisch: ND 1.8 Internal

KAMERA/EQUIPMENT

Interner Neutraldichte-Filter mit 1.8 optischer Dichte (6 Blendenstufen Lichtreduktion), eingebaut in professionelle Kinokameras – das maximale interne ND bei ARRI ALEXA, reduziert Licht um 98,4% für extreme Helligkeit oder sehr geringe Tiefenschärfe bei direktem Sonnenlicht.

Was ist ND 1.8 Internal? ND 1.8 Internal ist der stärkste interne ND-Filter in vielen Cinema-Kameras, besonders bei ARRI. Mit 1.8 optischer Dichte reduziert er das Licht um 6 Blendenstufen (98,4%) für extreme Helligkeitssituationen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Optische Dichte 1.8 Lichtreduktion 6 Stops / 98,4% Transmission 1,56% Besonderheit ARRI Maximum ND-Skala Kontext ND-Wert Stops Transmission 0.9 3 12,5% 1.2 4 6,25% 1.5 5 3,125% 1.8 6 1,56% 2.1 7 0,78% ARRI ALEXA ND-System Position ND-Wert Stops 1 Clear 0 2 0.6 2 3 1.2 4 4 1.8 6 Wann ND 1.8? Situation Beschreibung Gleißende Sonne Desert, Schnee, Strand Maximale Offenblende T1.3-T2 bei Tag Extreme Helligkeit Mittagssonne Stilistische Wahl Bokeh bei Tageslicht Praktisches Beispiel Ohne ND Mit ND 1.8 T2.8 @ ISO 800 T2.8 @ ISO 800 T16 T2 T11 T1.4 Typische Anwendungen Szenario Vorteil Wüstendreh Offene Blende trotz Sonne Strandszenen Shallow DOF bei Reflexion Schnee Kontrolle bei Helligkeit Hochsommer Mittag Kreative Freiheit Kombination für mehr Intern + Extern Gesamt 1.8 + 0.3 2.1 (7 Stops) 1.8 + 0.6 2.4 (8 Stops) 1.8 + 0.9 2.7 (9 Stops) Vergleich: Kameras Kamera Max intern Stops ARRI ALEXA ND 1.8 6 Sony Venice ND 2.4 8 Canon C500 6 Stops 6 RED Komodo Optional — IRND-Qualität Aspekt Beschreibung IR-Blocking Vollständig integriert Color Cast Keiner Schärfe Unbeeinträchtigt Optik Kamera-optimiert Workflow Extreme Sonne Schritt Beschreibung 1 Mit ND 1.8 starten 2 Gewünschte Blende wählen 3 Extern ergänzen bei Bedarf 4 ISO als letztes anpassen Einschränkungen Faktor Beschreibung Maximum Bei ARRI 6 Stops Extremsituationen Extern nötig Nicht variabel Fixe Stufe ND 1.8 vs. Extern Aspekt ND 1.8 intern Extern ergänzen Wechselzeit Sofort Filterwechsel Staub Geschützt Risiko Vignette Keine Möglich Stärke 6 Stops fix Beliebig Best Practices Praxis Grund Als Maximum nutzen Erst dann extern Kombination planen Mit 0.6 oder 0.9 Konsistent in Szene Matching Dokumentieren Continuity-Report Heute ND 1.8 Internal repräsentiert das Maximum interner Filterung bei ARRI-Kameras. Die 6-Stop-Reduktion ermöglicht kreatives Arbeiten selbst unter extremsten Lichtbedingungen. Für die meisten Außensituationen reicht die Kombination aus internem ND 1.8 und gegebenenfalls externen Filtern vollständig aus.