

ND 1.2 intern / Interner ND-Filter 1.2 / Eingebauter ND 4-Stop

Englisch: ND 1.2 Internal

KAMERA/EQUIPMENT

Interner Neutraldichte-Filter mit 1.2 optischer Dichte (4 Blendenstufen Lichtreduktion), eingebaut in professionelle Kinokameras – die am häufigsten verwendete interne ND-Einstellung für helle Außenaufnahmen, reduziert Licht um 93,75% für optimale Blenden und Verschlusszeiten bei Tageslicht.

Was ist ND 1.2 Internal? ND 1.2 Internal ist ein eingebauter Neutraldichte-Filter in professionellen Kameras. Mit 1.2 optischer Dichte reduziert er das Licht um 4 Blendenstufen (93,75%) – optimal für helle Tageslichtbedingungen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Optische Dichte 1.2 Lichtreduktion 4 Stops / 93,75% Transmission 6,25% Position Vor dem Sensor ND-Skala Kontext ND-Wert Stops Transmission 0.3 1 50% 0.6 2 25% 0.9 3 12,5% 1.2 4 6,25% 1.8 6 1,56% Warum ND 1.2? Situation Beschreibung Sonnentag Perfekt für helles Licht Offene Blende T2-T4 bei Sonne möglich 180° Shutter Standard-Bewegungsunschärfe Balance Häufigster Außen-ND ARRI ALEXA ND-Positionen Position ND-Wert Stops 1 Clear 0 2 0.6 2 3 1.2 4 4 1.8 6 Praktisches Beispiel Ohne ND Mit ND 1.2 T16 @ ISO 800 T4 @ ISO 800 T11 T2.8 T8 T2 Typische Szenarien Licht Blende ohne ND Blende mit 1.2 Volle Sonne T16-T22 T4-T5.6 Heller Tag T11-T16 T2.8-T4 Bedeckt hell T8-T11 T2-T2.8 Kameras mit ND 1.2 Kamera ND-Optionen ARRI ALEXA Mini Clear, 0.6, 1.2, 1.8 ARRI ALEXA 35 Clear, 0.6, 1.2, 1.8 Sony Venice Clear bis 2.4 Canon C500 Clear, 2, 4, 6 Stops Kombination mit anderen NDs Intern + Extern Gesamt 1.2 + 0.3 1.5 (5 Stops) 1.2 + 0.6 1.8 (6 Stops) 1.2 + 0.9 2.1 (7 Stops) Vorteile intern Aspekt Beschreibung Schneller Wechsel Sekundenbruchteile Keine Vignette Bei Weitwinkel Geschütztes System Kein Staub IRND-Qualität IR-Blocking integriert Workflow Außendreh Schritt Beschreibung 1 Lichtstärke messen 2 Gewünschte Blende bestimmen 3 ND 1.2 als Ausgangspunkt 4 Feinabstimmung mit 0.6 IRND-Eigenschaft Aspekt Beschreibung IR-Cut Infrarot blockiert Vorteil Kein schwarzer Farbstich Qualität Neutral ohne Color Cast Standard In modernen Kameras ND 1.2 vs. Variabler ND Aspekt ND 1.2 intern Variable ND extern Qualität Höchste Variiert Flexibilität Fix 4 Stops Stufenlos Cross-Polarisation Keine Möglich Preis In Kamera Extra Kosten Best Practices Praxis Grund Bei Sonne starten Häufigster Ausgangspunkt Mit 0.6 kombinieren Für 6 Stops Konsistent bleiben In Szene Dokumentieren Für Continuity Heute ND 1.2 Internal ist der Standard-Filter für Außenaufnahmen mit professionellen Cinema-Kameras. Die 4-Stop-Reduktion ermöglicht kreative Blendenarbeit bei hellem Tageslicht ohne externe Filterlösungen. Für Kameraleute ist die Position "ND 1.2" bei Sonnenschein oft der erste Griff.