

ND 1,2

Englisch: ND 1.2

KAMERA/BEGRIFFE

Neutraldichte-Filter mit optischer Dichte 1,2, reduziert Licht um vier Blenden (ND16), Standard für helles Tageslicht mit Offenblende und professioneller Bewegungskontrolle.

Optische Dichte und Blendenwert Der ND 1,2 Filter (auch als ND16 bekannt) hat eine optische Dichte von 1,2 und reduziert das einfallende Licht um vier Blenden. Das bedeutet, dass die Lichtmenge auf ein Sechzehntel reduziert wird. Das ND16-Bezeichnungssystem zeigt: ND16 bedeutet: Licht wird durch 16 geteilt. Dies entspricht einer Reduktion um 4 Blenden ($4 \times \text{Halbierung} = 1/16$).
Typische Anwendungen Helles Tageslicht mit Offenblende Der ND 1,2 ist ideal für helles Sonnenlicht, wenn Sie mit Blenden zwischen $f/2,8$ und $f/4$ arbeiten möchten. Mit vier Blenden Reduktion können Sie unter intensivster Sonneneinstrahlung noch diese bevorzugten Blendenöffnungen nutzen.
Professionelle Filmproduktion Der ND 1,2 ist der am meisten verwendete ND-Filter in der professionellen Kinematographie. Viele DoPs betrachten ihn als Standard-Filter für Außenaufnahmen.
Kombination mit anderen Filtern Der ND 1,2 kann mit ND 0,3, ND 0,6 oder ND 0,9 kombiniert werden, um noch dunklere Szenen zu bewältigen oder umgekehrt in schwächere Filter zu wechseln. Unterschied zu Variable ND Filtern Variable ND-Filter können den ND 1,2-Bereich abdecken, haben aber:
Polarisations-Effekte : Bei digitalen Kameras können Farbstiche entstehen
Ungleichmäßige Dämpfung : Nicht alle Bildpunkte werden gleich dunkel
Höhere Kosten : Variable Filter kosten oft mehr als mehrere feste Filter
Komplexität : Eine falsche Einstellung kann zu Belichtungsfehlern führen
Der feste ND 1,2 ist präzise, reproduzierbar und farbneutral.
Bezug zur 180-Grad-Shutter-Regel Der ND 1,2 ist der ideale Partner für die 180-Grad-Shutter-Regel. Bei hellem Tageslicht (10.000-50.000 Lux) mit: ISO 200 $f/2,8$ 1/50 Sekunde (180 Grad bei 25p) ...ist der ND 1,2 oft die exakte Lösung. Er reduziert die verfügbare Lichtmenge um genau vier Blenden, was Sie in den perfekten Belichtungsbereich bringt.
Einsatzbeispiele aus der Praxis
Szenario 1: Bright Sunny Day Licht: 50.000 Lux
Gewünscht: $f/2,8$, 1/50 Sekunde, ISO 200
Ohne Filter: $f/16$ oder ISO 50 nötig
Mit ND 1,2: Perfekt bei $f/2,8$
Szenario 2: Bewegungsunschärfe bewahren Sie müssen 180-Grad-Shutter einhalten
Sie möchten Offenblende für Hintergrund-Unschärfe
ND 1,2 ist oft die exakte Lösung
Spezifikationen
Optische Dichte : 1,2
Lichtverlust : 4 Blenden
Multiplikator : ND16
Typische Transmissionsrate : 6,25%
Einsatzbereich : Helles bis sehr helles Tageslicht
Standard-Format : Matte Box 4x4", Screw-On 77mm-95mm
Praktische Anwendungsbeispiele
Kino-Produktionen : Standard-Filter für Außenszenen
Dokumentarfilm : Zuverlässig bei variablem Wetter
Werbung : Konsistenter Look über mehrere Takes
Interview-Sets : Offene Blende für hintergrund-unscharfe Bilder
Naturaufnahmen : Bewegungsunschärfe für lebendige Wasserflächen/Bewegungen