

ND 0.6 intern / Interner ND-Filter 0.6 / Eingebauter ND 2-Stop

Englisch: Internal ND 0.6

KAMERA/EQUIPMENT

Interner Neutraldichte-Filter mit 0.6 optischer Dichte (2 Blendenstufen Lichtreduktion), eingebaut in professionelle Film- und Broadcast-Kameras – ermöglicht schnelle Belichtungsanpassung ohne externe Filter bei Beibehaltung des Objektivcharakters und 75% Lichtreduktion für offenere Blenden.

Was ist ND 0.6 Internal? ND 0.6 Internal ist ein eingebauter Neutraldichte-Filter in Cinema- und Broadcast-Kameras. Mit 0.6 optischer Dichte reduziert er das Licht um 2 Blendenstufen (75%) für schnelle Belichtungskontrolle. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Optische Dichte 0.6 Lichtreduktion 2 Stops / 75% Position Vor dem Sensor Aktivierung Elektronisch/Mechanisch ND-Skala ND-Wert Stops Transmission 0.3 1 50% 0.6 2 25% 0.9 3 12.5% 1.2 4 6.25% Warum 0.6? Grund Beschreibung Vielseitig Häufig benötigt Moderate Reduktion Nicht zu extrem Kombinierbar Mit anderen NDs Balance Innen/Außen Kameras mit internem ND Kamera ND-Stufen ARRI ALEXA Mini Clear, 0.6, 1.2, 1.8 Sony Venice Clear bis 2.4 (8 Stops) Canon C500 Clear, 2, 4, 6 Stops RED Komodo Optional ARRI ALEXA ND-Set Position ND-Wert Stops 1 Clear 0 2 0.6 2 3 1.2 4 4 1.8 6 Anwendung Situation Lösung Innen nach Außen ND 0.6 zu Fenster im Shot ND anpassen Offene Blende ND für Tiefenschärfe Bewegungsunschärfe ND für 180° Shutter Praktisches Beispiel Ohne ND Mit ND 0.6 T11 @ ISO 800 T5.6 @ ISO 800 T8 T4 T4 T2 Vorteile intern vs. extern Aspekt Intern Extern Geschwindigkeit Sofort Filterwechsel Konsistenz Immer dabei Muss mitgeführt werden Optik Optimiert Variiert Kosten In Kamera Extra Anschaffung Optische Qualität Aspekt Beschreibung Material Hochwertig Color Cast Minimal/kein Schärfe Erhalten IR-Pollution Oft IRND IRND vs. Standard ND Typ IR-Verhalten Standard ND IR-Durchlass möglich IRND IR blockiert Intern Meist IRND Problem gelöst Schwarzer Farbstich Kombination mit externem ND Intern + Extern Gesamt 0.6 + 0.6 1.2 (4 Stops) 0.6 + 0.9 1.5 (5 Stops) 0.6 + 1.2 1.8 (6 Stops) Workflow Schritt Beschreibung 1 Licht bewerten 2 Gewünschte Blende 3 ND berechnen 4 Intern einstellen Berechnung Formel Beschreibung Stops = ND × 3.3 ND zu Stops ND = Stops / 3.3 Stops zu ND 0.6 = 2 Stops Beispiel Schneller Wechsel Vorteil Beschreibung Kein Filterwechsel Zeit sparen Keine Vignette Bei Wide Angles Kein Staub Geschlossenes System Reproduzierbar Immer gleich Herausforderungen Problem Lösung Nicht genug ND Extern ergänzen Variable ND Nicht möglich intern Defekt Service nötig Wartung Aspekt Beschreibung Reinigung Bei Service Staub Selten Problem Beschädigung Selten Ersatz Beim Hersteller Best Practices Praxis Grund Intern first Schneller, sauberer Extern ergänzen Bei Bedarf Konsistent In Szene Dokumentieren Für Continuity Heute Interne ND-Filter wie ND 0.6 sind Standard in professionellen Cinema-Kameras. Die schnelle Umschaltung ohne Filterwechsel spart Zeit und erhält die optische Qualität. Für flexible Belichtungskontrolle bei wechselnden Lichtverhältnissen sind interne NDs unverzichtbar.