

ND 0,9

Englisch: ND 0.9

KAMERA/BEGRIFFE

Neutraldichte-Filter mit optischer Dichte 0,9, reduziert Licht um drei Blenden (ND8), ideal für moderate helle Bedingungen und Erhalt der filmischen Schärfentiefe.

Optische Dichte und Blendenwert Der ND 0,9 Filter (auch als ND8 bekannt) hat eine optische Dichte von 0,9 und reduziert das einfallende Licht um drei Blenden. Das bedeutet, dass die Lichtmenge auf ein Achtel reduziert wird. Das ND8-Bezeichnungssystem zeigt: ND8 bedeutet: Licht wird durch 8 geteilt. Dies entspricht einer Reduktion um 3 Blenden (3 x Halbierung = Achtelung). Typische Anwendungen Moderate bis helle Lichtverhältnisse Der ND 0,9 ist ideal für übergangs-weise Lichtsituationen zwischen ND 0,6 und ND 1,2. Bei bewölkten hellen Tagen oder in Szenen mit gemischtem Licht bietet dieser Filter die richtige Balance. Kombinierbarkeit für erweiterte Reduktion Der ND 0,9 kann mit dem ND 0,3 oder ND 0,6 kombiniert werden. $ND\ 0,3 + ND\ 0,9 = ND\ 1,2$ (4 Blenden), $ND\ 0,6 + ND\ 0,9 = ND\ 1,5$ (5 Blenden). Dies macht das System sehr flexibel. Professionelle Außenaufnahmen Viele Produktionen nutzen ein Set aus ND 0,3, ND 0,6 und ND 0,9 – das ist günstiger und flexibler als variable Filter, mit besserer optischer Qualität. Unterschied zu Variable ND Filtern Variable ND-Filter können den ND 0,9-Bereich abdecken, haben aber: Kreuzpolarisations-Effekte : Sichtbare Muster bei Weitwinkeln Farbverschiebungen : Magenta oder Grün bei starker Einstellung Weniger optische Qualität : Mehrere interne Schichten Größeres Gewicht und Größe : Variable Filter sind oft dicker Der feste ND 0,9 ist leichter, präziser und günstiger, wenn man mehrere Filter kombiniert. Bezug zur 180-Grad-Shutter-Regel Zusammen mit dem ND 0,6 ist der ND 0,9 Teil eines professionellen Filter-Systems. Während der ND 0,6 bei f/2,8 perfekt ist, ermöglicht der ND 0,9 bei kleineren Blenden wie f/4 oder f/5,6 die gleiche Verschlusszeit von 1/50 Sekunde (bei 25p). Die ND 0,9-Reduktion macht Sinn, wenn: Das Licht stärker ist als für ND 0,6 nötig Sie mit f/4 statt f/2,8 arbeiten möchten Sie mehrere Filter stapeln und flexible Optionen brauchen Spezifikationen Optische Dichte : 0,9 Lichtverlust : 3 Blenden Multiplikator : ND8 Typische Transmissionsrate : 12,5% Einsatzbereich : Hell bis sehr helles Tageslicht Kombinationen : Oft mit ND 0,3 oder ND 0,6 gestapelt Praktische Anwendungsbeispiele Wechsel zwischen Lichtsituationen : Flexibel ohne Filterwechsel Systeme mit festen Filtern : Kombinierbar statt variable Filter Dokumentation : Schnelle Übergänge zwischen In- und Außenaufnahmen Musikvideos : Konsistente visuelle Sprache bei wechselndem Wetter