

Native ISO 800 / Basis-ISO 800 / EI 800

Englisch: Native ISO 800

KAMERA/TECHNIK

Industrie-Standard-Basis-Empfindlichkeit für professionelle digitale Kinokameras wie ARRI ALEXA – die optimale ISO-Einstellung, bei der der Sensor maximale Dynamik, sauberstes Bild und bestes Signal-Rausch-Verhältnis ohne digitale Verstärkung oder Push/Pull-Verarbeitung liefert.

Was ist Native ISO 800? Native ISO 800 ist die Basis-Empfindlichkeit vieler professioneller Digital-Cinema-Kameras, insbesondere ARRI ALEXA. Bei diesem Wert liefert der Sensor optimale Bildqualität mit maximaler Dynamik und minimalem Rauschen.

Grundprinzip
Aspekt Beschreibung
Definition Basis-Empfindlichkeit Bedeutung Optimaler Arbeitspunkt Dynamik Maximum Rauschen Minimum
Kameras mit Native ISO 800 Kamera Native ISO ARRI ALEXA Classic 800 ARRI ALEXA Mini 800 ARRI ALEXA LF 800 ARRI ALEXA 35 800 Warum 800? Faktor Beschreibung Sensor-Design Optimierte für diesen Wert
Dynamikumfang Maximale Stops Signal/Rauschen Bestes Verhältnis Tradition 500T Film-Äquivalent
Dynamikumfang bei ISO 800 Bereich Stops Über Mittelgrau ~7 Stops Unter Mittelgrau ~7 Stops Gesamt ~14+ Stops Optimal verteilt Ja ISO-Anpassung ISO Effekt < 800 Pull (weniger Gain) 800 Native (optimal) > 800 Push (mehr Gain) Jede Änderung Kompromiss Push vs. Pull Richtung Vorteil Nachteil
Push (höher) Mehr Empfindlichkeit Mehr Rauschen Pull (niedriger) Weniger Rauschen Weniger Empfindlichkeit Native Optimal Keine Belichtung bei ISO 800 Situation Typische Blende Sonnentag T11-T16 (mit ND) Bedeckt T4-T5.6 Innen (natürlich) T2.8-T4 Gedimmt T1.4-T2 Lichtbedarf Setting
Footcandles (fc) Bright Day 10,000+ Overcast 1,000-5,000 Interior 50-200 Low Key 10-50 EI vs. ISO Begriff Beschreibung ISO Sensor-Empfindlichkeit EI Exposure Index Bei ARRI EI verwendet In Praxis austauschbar Workflow Schritt Beschreibung 1 Bei ISO 800 starten 2 Licht entsprechend setzen 3 ND für Tageslicht 4 Push nur wenn nötig ND-Filter bei Tageslicht ND Blenden-Stops Für 0.3 1 Stop Leicht bedeckt 0.6 2 Stops Bedeckt 0.9 3 Stops Heller Tag 1.2 4 Stops Sonnig Vergleich mit anderen Kameras Kamera Native ISO ARRI 800 RED (Low) 800 Sony Venice (Low) 500 Blackmagic (Low) 400 Dual Native ISO (Sony, Panasonic) System Low High Sony Venice 500 2500 Panasonic VariCam 800 5000 Blackmagic 400 3200 ARRI 800 (nur) — ARRI ohne Dual ISO Aspekt Beschreibung Design-Philosophie Ein optimaler Punkt Vorteil Konsistente Qualität Nachteil Weniger Low-Light-Flexibilität Lösung Mehr Licht Best Practices Praxis Grund Bei 800 bleiben Optimale Qualität Licht anpassen Statt ISO ändern Push mit Vorsicht Qualitätsverlust Test bei Bedarf Für spezielle Looks Heute Native ISO 800 ist der Gold-Standard in der professionellen Kinematografie. ARRI hat diesen Wert perfektioniert, und trotz Dual-Native-ISO-Alternativen bleibt das Konzept eines optimierten Basis-ISO relevant. Für beste Bildqualität ist Beleuchtung auf Native ISO ausgelegt die bevorzugte Methode.