

Native ISO 3200 / Basis-ISO 3200 / Dual

Native ISO Hoch

Englisch: Native ISO 3200

KAMERA/TECHNIK

Sekundäre optimale Empfindlichkeitseinstellung des Kamerasensors bei ISO 3200 in Dual-Native-ISO-Systemen – bietet maximale Dynamik und minimales Rauschen auf diesem höheren Empfindlichkeitsniveau, häufig in Kameras wie Sony Venice und Panasonic VariCam für Low-Light-Kinematografie.

Was ist Native ISO 3200? Native ISO 3200 ist die sekundäre Basis-Empfindlichkeit in Dual-Native-ISO-Kameras. Bei diesem Wert liefert der Sensor optimale Bildqualität bei hoher Empfindlichkeit, ohne das Rauschen, das bei digitalem Push entsteht. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Typ Dual Native ISO (High) Wert ISO 3200 Vorteil Clean High ISO Kameras Sony Venice, VariCam Dual Native ISO ISO Funktion Low (500/800) Tageslicht, Studio High (2500/3200) Low-Light, Nacht Umschaltung Zwischen beiden Keine Interpolation Echte Native-Werte Technologie Aspekt Beschreibung Sensor Zwei Ausleseschaltungen Readout Separate Verstärkung Dynamic Range Optimiert pro Mode Noise Floor Niedrig bei beiden Kameras mit Native ISO 3200 Kamera Native ISOs Sony Venice 2 800 / 3200 Panasonic VariCam 800 / 5000 Canon C500 II 800 / 3200 (approx) RED Variiert Sony Venice Native ISO Anwendung 500 (V1) Tageslicht 2500 (V1) Low-Light 800 (V2) Tageslicht 3200 (V2) Low-Light Wann ISO 3200 nutzen? Situation Beschreibung Nacht-Außen Available Light Practicals Vorhandene Lampen Dokumentarisch Kein Setup-Licht Low-Budget Weniger Licht nötig ISO 800 vs. 3200 Aspekt ISO 800 ISO 3200 Lichtniveau Normal Low-Light Dynamic Range Maximale Highlights Maximale Shadows Rauschen Minimal Minimal Anwendung Tag Nacht Dynamikumfang ISO Highlight Shadow 800 Mehr Headroom Standard 3200 Standard Mehr Detail Gesamt Ähnlich Ähnlich Praktische Überlegungen Faktor Beschreibung Blende Offener bei Low-Light Shutter Standard halten Lichtsetup Reduziert Post Weniger Push nötig Belichtungsbeispiel Situation ISO 800 ISO 3200 Tageslicht T4 T8 (oder ND) Dämmerung T2 T4 Nacht Nicht genug T2 Innen-Practical Push nötig Clean Farbwiedergabe Aspekt Beschreibung Konsistenz Gleich bei beiden ISOs Hauttöne Nicht beeinträchtigt Matching Problemlos Grade Identischer Look Rauschen Typ Bei Native ISO 3200 Luminanz Minimal Chrominanz Sehr gering Pattern Fein, filmisch Gesamt Vergleichbar ISO 800 Workflow Schritt Beschreibung Scouting Lichtniveau prüfen Entscheidung ISO vor Dreh Konsistent Bei Szene bleiben Post Normal graden Mischen von ISOs Aspekt Beschreibung In Szene Vermeiden wenn möglich Verschiedene Szenen Problemlos Color Match Automatisch Grade Gleiche LUT Einschränkungen Faktor Beschreibung Highlight-Headroom Weniger als bei Low ISO Helle Quellen Vorsicht mit Clipping Tageslicht Lieber Low ISO ND nötig Bei viel Licht Best Practices Praxis Grund Szenentreu Konsistentes Matching Exposure korrekt Wie bei jedem ISO Nicht pushen Native nutzen Testen Bei neuer Kamera Heute Dual-Native-ISO-Technologie ermöglicht saubere Bilder bei hoher Empfindlichkeit, was ohne sie nur mit erheblichem Rauschen zu erreichen wäre. Für Nachtaufnahmen und Available-Light-Situationen ist Native ISO 3200 ein zentrales Werkzeug der Low-Light-Kinematografie.