

NATAS

PRODUKTION

National Association of Television Arts & Sciences — vergibt die Emmy-Awards für Fernsehen und Streaming. Relevant für alle, die nicht ins Kino wollen oder dort nicht landen.

Die National Association of Television Arts & Sciences verwaltet eines der einflussreichsten Auszeichnungssysteme der audiovisuellen Industrie. NATAS vergibt die Emmy Awards in mehreren Kategorien: die Primetime Emmys für Serien und Specials, die Daytime Emmys für Talkshows und Soaps, die News & Documentary Emmys und seit der Streaming-Ära auch die Children's & Family Emmys. Für Dokumentarfilmer, Serienteams und alle, die fürs Fernsehen oder die großen Streaming-Plattformen drehen, ist die Nomination hier ein Türöffner — nicht nur für Prestige, sondern für Budgets in der nächsten Produktion. Unterschätzt wird häufig die dezentrale Struktur von NATAS. Es gibt 19 lokale Chapters in den USA, und jedes vergibt seine eigenen Regional Emmy Awards. Einreichungen sind damit nicht nur auf nationaler Ebene möglich, sondern auch regional — niedrigere Hürde, oft bessere Chancen. Ein DP, der eine Streaming-Serie in LA gedreht hat, kann parallel beim Los Angeles Chapter und bei den nationalen Emmys einreichen. Die Kategorien reichen von Cinematography über Editing, Sound Mixing, Production Design bis hin zu Writing und Directing. Anders als bei den Academy Awards (Oscars) sind die Emmy-Kriterien deutlich breiter gefasst — Fernsehfilm, Limited Series, Drama, Comedy, Reality, Dokumentation. Es gibt keine künstliche Grenze zwischen Kino und Fernsehen mehr. Praktisch bedeutet das: Eingereicht wird ein Screener im korrekten Format, dazu Reel und Juror-Notes. Die Einreichfristen sind hart — meistens Frühjahr für Verleihung im Herbst. Die Jurys bestehen aus echten Profis aus der Industrie, keine Laien. Eine Emmy-Nomination im Lebenslauf eines DoPs oder Editors ist kein Nice-to-Have, sondern ein Qualitätssiegel, das Studios und Streamer ernst nehmen. Eine Regional Emmy hat Production Designern die nächste Top-Serie eingebracht — nicht wegen des Goldenen Objekts, sondern weil sie damit nachweisen konnten, dass ihre Arbeit von Fachleuten als herausragend anerkannt wurde. Wer nicht ins Kino kommt oder dort nicht anerkannt wird, findet hier ein System vor, das Fernsehen und Streaming genauso würdigt — manchmal sogar mehr.