

Nanlite PavoTube 15C

LICHT/EQUIPMENT

38cm RGB-LED-Röhre von Nanlite mit 10W Leistung — kompakteste Version der PavoTube-Serie.

Technische Details Das 15C-Modell misst 503 x 38 x 38 mm bei einem Gewicht von 650 g und erreicht eine Lichtleistung von 1350 Lux bei 1 Meter Entfernung. Die LED-Einheit besteht aus 204 einzelnen Dioden (68 RGB + 136 Warm-/Kaltweiß) und wird über einen integrierten 4900 mAh Lithium-Akku mit bis zu 5 Stunden Laufzeit bei voller Leistung versorgt. Steuerung erfolgt wahlweise über integrierte Tasten, DMX512, oder die dedizierte Nanlink App via Bluetooth. Das Gehäuse entspricht IP65-Standard und übersteht 1,2 Meter Fallhöhe. Varianten umfassen den kompakteren 6C (20 cm) und den längeren 30C (1 Meter). **Geschichte & Entwicklung** Nanlite führte die PavoTube-Serie 2019 als Antwort auf den wachsenden Bedarf nach mobilen RGB-Lösungen im Niedrigbudget-Segment ein. Das Konzept adaptierte die bereits von ARRI SkyPanel etablierte RGB-Technologie in ein handliches, akkubetriebenes Format. 2020 folgte die zweite Generation mit verbesserter App-Integration und präziserer Farbwiedergabe. Die aktuelle Version von 2022 integriert erweiterte Effektmodi und Kompatibilität mit gängigen Lighting-Control-Systemen. **Praxiseinsatz im Film**

Independent-Produktionen nutzen PavoTubes häufig als versteckte Practicals in Fahrzeuginterieurs oder als farbige Akzentbeleuchtung hinter Objekten. Die Röhren eignen sich besonders für die Simulation von Neonlicht, Computermonitoren oder als bewegliche Kickers bei Steadicam-Aufnahmen. **Vorteil:** Geräuschloser Betrieb und sofortige Farbwechsel ohne Folienfilter. **Nachteil:** Begrenzte Lichtleistung macht zusätzliche Verstärkung bei größeren Setups erforderlich. Die schmale Abstrahlcharakteristik erzeugt harte Schatten ohne Diffusion. **Vergleich & Alternativen** Konkurriert direkt mit dem Astera Titan Tube (höhere Lichtleistung, doppelter Preis) und dem Godox TL60 (ähnliche Spezifikationen, schwächere App). Gegenüber klassischen Kino Flo-Röhren bietet das 15C Farbflexibilität, verzichtet aber auf die gleichmäßige Flächenausleuchtung längerer Leuchtstoffröhren. Für größere Productions mit höherem Budget bleiben ARRI SkyPanel oder Creamsource Vortex die Standards, während PavoTubes ihre Stärke in mobilen, budgetbewussten Produktionen ausspielen.