

Nanlite Forza 500

LICHT/EQUIPMENT

Nanlite Forza 500: 500W LED-Spot mit 76.000 Lux — High-End-Scheinwerfer für große Sets und Außenaufnahmen.

Technische Details Das Leuchtmittel basiert auf COB-LED-Technologie (Chip-on-Board) mit einem 120mm-Reflektor und Bowens-Mount-Anschluss für Lichtformer. Die Stromaufnahme beträgt maximal 600 Watt bei Netzbetrieb, alternativ ist der Betrieb mit zwei V-Mount-Akkus möglich. Das Gerät wiegt 4,2 kg und misst 320×290×460mm. Die Lichtleistung lässt sich stufenlos von 10-100% dimmen, wobei die Farbtemperatur konstant bei 5600K±200K bleibt. Ein integrierter Lüfter sorgt für die Kühlung, der Geräuschpegel liegt bei unter 30dB in einem Meter Entfernung. **Geschichte & Entwicklung** Nanlite führte die Forza-Serie 2019 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach erschwinglichen LED-Dauerlichtern mit hoher Lichtausbeute ein. Das chinesische Unternehmen, gegründet 2010, etablierte sich zunächst im Consumer-Bereich und expandierte ab 2018 in den professionellen Markt. Die Forza 500 wurde 2020 als mittlere Variante zwischen der Forza 300 und Forza 720 positioniert. Technische Verbesserungen umfassten 2021 eine optimierte Wärmeableitung und erweiterte DMX-Kompatibilität. **Praxiseinsatz im Film** Die Forza 500 eignet sich als Führungslicht (Key Light) für Interviews und kleinere Setups sowie als Aufhellung (Fill Light) bei größeren Produktionen. Ihre kompakte Bauweise macht sie ideal für Location-Drehs in beengten Räumen oder für Gimbal-Setups, wo herkömmliche HMI-Scheinwerfer zu schwer wären. Die konstante Farbtemperatur vereinfacht das Color Grading in der Postproduktion. Der Bowens-Mount ermöglicht die Verwendung handelsüblicher Softboxen, Fresnellinsen und Reflektoren. Bei Außenaufnahmen dient sie als effektive Tageslichtergänzung ohne Konvertierungsfilter. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber der Aputure 300d II bietet die Forza 500 höhere Lichtausbeute bei ähnlichem Preis, jedoch ohne integrierte Effekte oder App-Steuerung. HMI-Alternativen wie die ARRI M18 erreichen zwar höhere Lichtleistung, benötigen aber Vorschaltgeräte und haben längere Anlaufzeiten. Die Godox VL300 kostet weniger, erreicht aber nur CRI 95 und geringere Lichtausbeute. Für höhere Anforderungen bietet sich die Forza 720 mit 720 Watt an, während die Forza 300 für kleinere Produktionen ausreicht. **Aktuelles** Die Nanlite Forza 500 etabliert sich in der cinematographischen Praxis als vielseitige LED-Leuchte mit Bowens-Mount-System. Nutzer schätzen besonders die Bauqualität und Lichtleistung, die auch bei Tageslicht-Situationen ausreichend Power bietet. Durch den standardisierten Bowens-Anschluss lassen sich verschiedene Lichtformer und Spotlight-Aufsätze verwenden, wobei speziell Nanlite-eigene Projektions-Optionen für die Forza-Serie verfügbar sind.