

Nanlite Forza 150

LICHT/EQUIPMENT

Nanlite Forza 150: 150W LED-Spot mit 28.500 Lux — kompakter Tageslichtscheinwerfer für Interviews und kleine Sets.

Technische Details Das Leuchtmittel basiert auf einem COB-LED-Chip (Chip-on-Board) mit einer Lebensdauer von 50.000 Stunden. Bei Volllast zieht die Forza 150 exakt 165 Watt aus der Steckdose und kann stufenlos von 10% bis 100% gedimmt werden. Das Gehäuse misst 185 × 135 × 220mm bei einem Gewicht von 1,8kg. Die aktive Kühlung erfolgt über einen nahezu geräuschlosen Lüfter mit unter 30dB Betriebslautstärke. Nanlite bietet eine DMX-Steuerung über optionales Funkmodul sowie App-Kontrolle via Bluetooth. Zur Forza-Serie gehören die kleinere 60W- und die größeren 300W- und 500W-Varianten.

Geschichte & Entwicklung Nanlite brachte die Forza-Serie 2019 als direkte Konkurrenz zu Arri-Skypanels und Aputure-Light-Storm-Geräten auf den Markt. Die chinesische Firma etablierte sich damit im prosumernahen Segment zwischen Consumer-LEDs und High-End-Studioleuchten. 2021 folgte die überarbeitete Forza 150B mit verbesserter Farbwiedergabe und reduzierten Abmessungen. Das Preis-Leistungs-Verhältnis bei kompakten LED-Spots verschob sich mit der Forza-Serie spürbar, was etablierte Hersteller zu Preisanpassungen veranlasste.

Praxiseinsatz im Film Kameralleute schätzen die Forza 150 als vielseitiges Key-Light für Interviews und als Hair-Light in größeren Setups. Mit Softbox eignet sie sich für Close-ups und Talking-Heads, während der nackte Spot harte Schatten für Film-Noir-Looks erzeugt. Independent-Produktionen nutzen das Gerät häufig als mobiles Hauptlicht, da es über Netzteil und V-Mount-Akkus betrieben werden kann. Die hohe Lichtausbeute ermöglicht Aufnahmen bei ISO 800-1600 ohne sichtbares Bildrauschen. Nachteile zeigen sich bei großflächigen Ausleuchtungen, wo die 150W schnell an Grenzen stoßen.

Vergleich & Alternativen Die Aputure Light Storm LS 120d II bietet ähnliche Leistung, jedoch mit robusterem Gehäuse und höherem Preis. Godox VL150 konkurriert preislich direkt, erreicht aber geringere CRI-Werte. Als Nachfolger positioniert Nanlite die Forza 150B mit bi-color-Funktion und RGBWW-Features. Für größere Productions ersetzen Arri SkyPanel S30-C oder Aputure Nova P300c die Forza 150, während für reine Run-and-Gun-Drehs die kompaktere Forza 60 ausreicht.