

MovieTech

KAMERA/TECHNIK

Deutscher Hersteller von professionellem Kamerasupport seit 1993, mit Sitz in München.
Bekannt für den Magnum Dolly und Broadcast-Kräne.

Überblick MovieTech (MovieTech AG, München) ist ein deutscher Hersteller von Kamera-Support- und Grip-Equipment für die professionelle Film- und Fernsehproduktion. Das 1993 gegründete Unternehmen fertigt seine Produkte am Standort München ("Made in Germany") und beliefert weltweit Produktionen, Verleiher und Wiederverkäufer. Anders als bei Begriffen aus der Beleuchtung handelt es sich bei MovieTech nicht um eine Leuchte oder einen ANSI-Lampencode, sondern um eine Marke für Kamerabewegungs-Equipment : Geräte, mit denen die Kamera während der Aufnahme präzise bewegt, geführt und gehalten wird. Bekannt wurde das Unternehmen durch das von ihm entwickelte, patentierte System der versenkbaren Mittelsäulen-Dolly (Center-Column-Dolly). Produktpalette Das Sortiment gliedert sich in mehrere Equipment-Kategorien rund um Kameraführung und Rigging: Dollys: Mittelsäulen-Dollys (z. B. Magnum, Alpha), Doorway-Dolly (4×4) sowie kompakte Mini-/Slider-Dollys (z. B. Scooter) Kräne & Jibs: Kransysteme (u. a. Kirin Crane, Crane 100, Crane 120, Combi Crane) und Jib-Arme für manuelle oder ferngesteuerte Kameraführung Remote-Heads: ferngesteuerte Kameraköpfe (z. B. Alex Digital, Pelé, P10) für wiederholbare, präzise Bewegungen Tracks: Dolly-Schienensysteme (Master Track) in Aluminium- und Stahlausführung Grip-Zubehör & Rigging: Grip-Kits und Befestigungszubehör Beispiel: Magnum Dolly Die Magnum Dolly gilt als Flaggschiff des Herstellers und ist ein verbreitetes Beispiel für eine MovieTech-Mittelsäulen-Dolly. Laut Herstellerangaben weist sie folgende Eckdaten auf: Merkmal Angabe (Hersteller) Tragkraft Mittelsäule 250 kg / 550 lbs Hubweg der Säule 165 cm Lenkmodi CRAB (gekoppelt), FREE (frei drehend, für Schiene), FIXED (verriegelt, u. a. 45°) Spurweiten 36 cm (schmal) und 62 cm (Standard) Antrieb elektromechanisch, kabellose Handsteuerung Einsatz am Set MovieTech-Equipment dient dazu, Kamerafahrten und -bewegungen kontrolliert auszuführen. Dollys werden frei rollend (Studioboden), auf Schienen oder mit angetriebenen Lenkmodi gefahren, um gleichmäßige Fahrten zu erzielen. Kräne und Jibs erweitern den Bewegungsraum vertikal und im Auslegerradius, Remote-Heads ermöglichen ferngesteuerte und wiederholbare Bewegungen, etwa an Kran oder Dolly. Bedient wird dieses Gerät am Set typischerweise von der Grip- bzw. Kamera-Bühnen-Abteilung (Dolly Grip).