

Moviecam SuperAmerica

KAMERA/KAMERAS

Moviecams Studio-Flaggschiff (1992) mit unter 19 dBA – so leise wie die ARRI 535. Kombinierte die Kompaktheit der Compact mit Studio-Qualität und wurde zum Favoriten für anspruchsvolle Hollywood-Produktionen.

Was ist die Moviecam SuperAmerica? Die Moviecam SuperAmerica (1992) war das Studio-Flaggschiff des österreichischen Herstellers Moviecam. Mit einem Betriebsgeräusch von unter 19 dBA – gleichauf mit der ARRI 535 – kombinierte sie die kompakte Philosophie der Moviecam Compact mit vollwertiger Studio-Qualität und wurde zum Favoriten renommierter Kameraleute wie Dante Spinotti und Bill Pope.

Technische Spezifikationen

Eigenschaft	Wert
Format	35mm (4-perf / 3-perf)
Gewicht (Body)	5,7 kg
Bildrate	3–50 fps
Verschluss	11,2°–180°
Geräusch	<19 dBA
Mount	PL Mount
Magazine	120m / 300m / 600m

Schlüsselmerkmale <19 dBA – Flüsterleise für jeden Dialog 5,7 kg – Kompakter als ARRI 535 (7,5 kg) 3-Perf Option – Filmersparnis möglich 50 fps – Moderate Zeitlupe Variabler Verschluss – Volle Kreativkontrolle PL-Mount – Universelle Objektivkompatibilität SuperAmerica vs. ARRI 535B

Eigenschaft	SuperAmerica	ARRI 535B
Geräusch	<19 dBA	<19 dBA
Gewicht	5,7 kg	7,5 kg
Max fps	50	60
3-Perf	Ja	Nein (nur 535B später)

Bildstand Exzellent Exzellent Verleih/Tag ~500 € ~600 € Fazit: Gleichwertige Stille, deutlich leichter, ähnliche Funktionen. Bedeutende Filme Film Jahr DP

Bedeutung Interview with the Vampire 1994 Philippe Rousselot, ASC Gothic-Atmosphäre Heat 1995 Dante Spinotti, ASC Michael Mann Casino 1995 Robert Richardson, ASC Scorsese L.A. Confidential 1997 Dante Spinotti, ASC Oscar für Cinematography The Matrix 1999 Bill Pope, ASC Dialog-Szenen Any Given Sunday 1999 Salvatore Totino, ASC Oliver Stone Ali 2001 Emmanuel Lubezki, AMC Michael Mann Michael Mann und die SuperAmerica Regisseur Michael Mann wurde zum prominentesten SuperAmerica-Nutzer: Heat (1995) Gesamter Film auf SuperAmerica Dante Spinotti, ASC Bank-Überfall-Sequenz legendär The Insider (1999) SuperAmerica für Dialogszenen Kombiniert mit anderen Formaten Ali (2001) SuperAmerica als Hauptkamera Emmanuel Lubezki Manns Begründung "Die SuperAmerica gibt mir die Flexibilität einer leichten Kamera mit der Stille einer Studiokamera."

Typische Konfigurationen

Studio-Dialog	SuperAmerica Body	300m Magazin	(11 Min)	Zeiss Master Prime
Video Assist Follow Focus	Gewicht: ~12 kg	komplett	Dolly/Crane	SuperAmerica Body
600m Magazin	(22 Min)	Zoom oder Prime	Matte Box	Gewicht: ~14 kg
komplett	Bewegte Kamera	SuperAmerica Body	120m Magazin	(4 Min)
Leichtes Prime	Wireless Video	Gewicht: ~8 kg	komplett	3-Perf-Option

Die SuperAmerica bot früh 3-Perf-Unterstützung : Format Bildgröße Filmverbrauch 4-Perf Academy 100% 3-Perf Widescreen-optimiert 75% Vorteile 3-Perf 25% Filmersparnis Längere Laufzeiten pro Magazin Natives 1.78:1 Seitenverhältnis Nachteile Nicht alle Labs unterstützten 3-Perf Scan-Kosten teilweise höher Kompatibilitätsfragen

Das Moviecam-System Die SuperAmerica war Teil eines modularen Systems:

Modell	Rolle	Gewicht
Compact	Bewegung	5,0 kg
SuperAmerica Studio		5,7 kg
SL Ultra-leicht		4,7 kg

Vorteil: Gemeinsame Magazine und Zubehör zwischen allen Modellen. Zubehör Magazine Typ Kapazität Laufzeit @ 24fps 120m 400 ft 4 Min 300m 1000 ft 11 Min 600m 2000 ft 22 Min Optionen Video Assist (Analog/HD) Wireless Follow Focus Matte Box System Timecode-Generator Anamorphic-Sucher

Das Ende ARRI-Übernahme (2003) Moviecam von ARRI übernommen SuperAmerica-Produktion eingestellt Technologie in ARRICAM integriert Nachfolger Die ARRICAM ST übernahm die SuperAmerica-Rolle: Noch leiser (<18 dBA) LDS-System Modernere Elektronik Heute Die

Moviecam SuperAmerica wird nicht mehr produziert, aber: Sammler – Besonders von Mann-Fans gesucht
Spezialverleih – Bei einigen Anbietern noch verfügbar Film-Revival – Interesse an authentischem
90er-Look Service – Über ARRI-Netzwerk eingeschränkt möglich Aspekt Details Gebrauchtpreis
10.000–20.000 € Verfügbarkeit Sehr limitiert Service ARRI (eingeschränkt) Ersatzteile Sehr
limitiert

FilmFarm - filmfarm.de/c/moviecam-superamerica