

Moviecam SL

KAMERA/KAMERAS

Moviecams leichteste Kamera (1997) mit nur 4,7 kg – 'Super Lightweight'. Die kompakteste 35mm-Studiokamera ihrer Zeit, entwickelt für extreme Mobilität bei professioneller Bildqualität.

Was ist die Moviecam SL? Die Moviecam SL (1997) – "SL" steht für Super Lightweight – war Moviecams leichteste und letzte 35mm-Kamera vor der ARRI-Übernahme. Mit nur 4,7 kg Body-Gewicht war sie die kompakteste professionelle 35mm-Kamera ihrer Zeit und setzte neue Maßstäbe für mobile Filmproduktion. Technische Spezifikationen Eigenschaft Wert Format 35mm (4-perf / 3-perf) Gewicht (Body) 4,7 kg Bildrate 4–50 fps Verschluss 11,2°–180° Geräusch <20 dBA Mount PL Mount Magazine 120m / 300m Schlüsselmerkmale 4,7 kg – Leichteste 35mm-Kamera ihrer Zeit <20 dBA – Tonaufnahme-tauglich 3-Perf Option – Filmersparnis möglich 50 fps – Moderate Zeitlupe PL-Mount – Volle Objektivkompatibilität Kompakt – Optimiert für Steadicam und Handheld Die Gewichts-Evolution bei Moviecam Modell Jahr Gewicht Verbesserung Moviecam 35 1980 7,5 kg Basis Compact 1988 5,0 kg -33% SuperAmerica 1992 5,7 kg Studio-Qualität SL 1997 4,7 kg -37% vs. Basis Moviecam SL vs. Konkurrenz (1997) Kamera Gewicht Geräusch Moviecam SL 4,7 kg <20 dBA Moviecam Compact 5,0 kg <21 dBA ARRI 435 5,4 kg <20 dBA ARRI 535B 7,5 kg <19 dBA Panavision Panastar 4,5 kg <22 dBA Position: Die SL war die leichteste leise 35mm-Kamera. Bedeutende Filme Film Jahr DP Verwendung Titanic 1997 Russell Carpenter, ASC Bewegte Kamera Dark City 1998 Dariusz Wolski, ASC Steadicam Fight Club 1999 Jeff Cronenweth, ASC Handheld The Talented Mr. Ripley 1999 John Seale, ASC Bewegte Kamera Steadicam-Perfektion Die SL wurde für maximale Mobilität entwickelt: Gewichtsvergleich (komplett mit 120m Magazin) Setup SL ARRICAM LT (2000) Body 4,7 kg 4,5 kg + Magazin 5,8 kg 5,6 kg + Objektiv 7,0 kg 6,8 kg + Zubehör 8,0 kg 7,8 kg Fazit: Die SL war 1997 führend; die ARRICAM LT (2000) übernahm die Krone. Steadicam-Vorteile Minimale Ermüdung Längere Takes möglich Bessere Balance Mehr kreative Freiheit Das Moviecam-System Die SL war das leichteste Glied im System: Modell Rolle Gewicht Stärke SL Ultra-Mobilität 4,7 kg Gewicht Compact Mobilität 5,0 kg Balance SuperAmerica Studio 5,7 kg Stille Gemeinsame Komponenten Magazine (120m, 300m) Sucher Video Assist Follow Focus Systeme Typische Konfigurationen Steadicam-Minimal SL Body 120m Magazin Kompaktes Prime (25mm) Wireless Video Gewicht: ~7 kg komplett Handheld SL Body 120m Magazin Handgriffe Schulterpad Gewicht: ~7,5 kg komplett Crane/Remote SL Body 300m Magazin Remote Head Wireless alles Gewicht: ~9 kg komplett Die ARRI-Übernahme und das Ende Zeitlicher Kontext Jahr Ereignis 1997 SL Markteinführung 2000 ARRICAM LT erscheint (4,5 kg) 2003 ARRI kauft Moviecam 2003 SL Produktion eingestellt ARRICAM LT als Nachfolger Die ARRICAM LT (2000) übernahm die SL-Philosophie: Eigenschaft SL ARRICAM LT Gewicht 4,7 kg 4,5 kg Geräusch <20 dBA <20 dBA LDS Nein Ja Modularität Gut Exzellent Warum die SL wichtig war Technisch Bewies, dass 35mm-Qualität bei unter 5 kg möglich ist Setzte neue Maßstäbe für Kompaktheit Forcierte Innovation bei ARRI Für die Industrie Erweiterte kreative Möglichkeiten Machte bewegte Kamera zugänglicher Inspirierte die ARRICAM LT-Entwicklung Für Kameralaute Weniger körperliche Belastung Längere Arbeitstage möglich Mehr Spontanität am Set Heute Die Moviecam SL wird nicht mehr produziert, aber: Sammler – Selten und gesucht Spezialverleih – Kaum noch verfügbar Historischer Wert – Letzte Moviecam-Innovation Service – Über ARRI sehr eingeschränkt Aspekt Details Gebrauchtprice 12.000–22.000 € Verfügbarkeit

Extrem limitiert Service Sehr eingeschränkt Ersatzteile Kaum verfügbar

FilmFarm - filmfarm.de/c/moviecam-sl