

Moviecam Compact

KAMERA/KAMERAS

Die 35mm-Kamera (1988), die mit nur 5 kg Gewicht die Industrie überraschte. Wurde zum Favoriten für Steadicam-Arbeit und inspirierte die Entwicklung kompakterer Konkurrenz-Kameras.

Was ist die Moviecam Compact? Die Moviecam Compact (1988) war eine 35mm-Filmkamera, die mit nur 5 kg Körpergewicht die Industrie überraschte. Entwickelt vom österreichischen Hersteller Moviecam, wurde sie zum Favoriten für Steadicam-Operatoren und bewegungsintensive Produktionen und zwang die Konkurrenz, ihre eigenen Designs zu überdenken. Technische Spezifikationen Eigenschaft Wert Format 35mm (4-perf) Gewicht (Body) 5,0 kg Bildrate 4–40 fps Verschluss 11,2°–180° Geräusch <21 dBA Mount PL Mount Magazine 120m / 300m Schlüsselmerkmale 5,0 kg – Leichteste professionelle 35mm-Kamera ihrer Zeit Kompakte Abmessungen – Außergewöhnlich klein <21 dBA – Synchronon-tauglich PL-Mount – Volle Objektivkompatibilität Robuste Konstruktion – Trotz geringem Gewicht Integrierte Elektronik – Keine externen Boxen Die Gewichts-Revolution Vergleich 1988 Kamera Gewicht Erscheinungsjahr Moviecam Compact 5,0 kg 1988 ARRI 535 7,7 kg 1990 ARRI BL-4 6,5 kg 1984 Panavision Gold 8,2 kg 1989 Bedeutung: Die Compact war 35% leichter als die nächstleichtere Premium-Kamera. Bedeutende Filme Film Jahr DP Verwendung Basic Instinct 1992 Jan de Bont, ASC Steadicam/Handheld Speed 1994 Andrzej Bartkowiak, ASC Bus-Sequenzen Mission: Impossible 1996 Stephen H. Burum, ASC Action-Szenen The Rock 1996 John Schwartzman, ASC Alcatraz-Sequenzen Face/Off 1997 Oliver Wood, ASC Action Gladiator 2000 John Mathieson, BSC Battle-Szenen Steadicam-Standard Die Compact wurde zur bevorzugten Kamera für Steadicam-Arbeit : Vorteile für Steadicam Faktor Compact ARRI 535 Body-Gewicht 5,0 kg 7,7 kg Mit 120m Magazin ~7 kg ~10 kg Ermüdung Minimal Früher Take-Länge Bis 10 Min möglich Limitiert Praktischer Unterschied 2,5 kg weniger = Stunden mehr Arbeitszeit Weniger Belastung für den Operator Längere Takes ohne Pause Mehr Beweglichkeit am Set Compact vs. Konkurrenz Compact vs. ARRI BL-4 Eigenschaft Compact BL-4 Gewicht 5,0 kg 6,5 kg Geräusch <21 dBA <19 dBA Stärke Mobilität Stille Steadicam Ideal Schwerer Compact vs. Panavision Panastar Eigenschaft Compact Panastar Gewicht 5,0 kg 4,5 kg Verfügbarkeit Kauf/Verleih Nur Panavision Objektive Alle PL PV exklusiv Typische Konfigurationen Steadicam-Setup Compact Body 120m Magazin Leichtes Prime Wireless Follow Focus Wireless Video Gewicht: ~7,5 kg komplett Handheld Compact Body 120m Magazin Handgriffe Schulterpad Gewicht: ~8 kg komplett Crane/Remote Head Compact Body 300m Magazin Remote Head Preston Follow Focus Gewicht: ~9 kg komplett Einfluss auf die Industrie Die Compact zwang die Konkurrenz zum Handeln: ARRI-Reaktion ARRI 435 (1995) – Nur 5,4 kg ARRICAM LT (2000) – 4,5 kg Kompaktheit wurde Priorität Panavision-Reaktion Panastar – Leichtgewicht-Modell Verstärkte Entwicklung kompakter Kameras Branchenweiter Effekt Gewicht wurde zum Verkaufsargument "Steadicam-tauglich" als Feature Kompaktheit als Standard-Erwartung Das Ende ARRI-Übernahme (2003) Moviecam von ARRI gekauft Compact-Produktion eingestellt Technologie in ARRICAM integriert Nachfolger Die ARRICAM LT übernahm die Compact-Rolle: 4,5 kg (noch leichter) Besserer Bildstand Modulares System mit ST Heute Die Moviecam Compact wird nicht mehr produziert, aber: Sammler – Gepflegte Exemplare gesucht Spezialverleih – Bei einigen Anbietern noch verfügbar Film-Enthusiasten – Für den authentischen 90er-Look Service – Über ARRI-Netzwerk möglich Aspekt Details Gebrauchtpreis 8.000–15.000 € Verfügbarkeit Sehr limitiert Service ARRI (eingeschränkt)

Ersatzteile Limitiert

FilmFarm - filmfarm.de/c/moviecam-compact