

Mischbühne / Mischstudio / Tonstudio / Dubbing Stage

Englisch: Mix Stage / Dubbing Stage / Re-Recording Stage / Dubbing Theatre

TON/FACILITY

Spezialisierte akustische Einrichtung für die finale Audiomischung von Film- und Fernsehproduktionen – ausgestattet mit kalibrierten Lautsprechersystemen, akustischer Behandlung und Mischpulten, wo Re-Recording Mixer Dialog, Musik und Effekte zum finalen Soundtrack kombinieren.

Was ist eine Mix Stage? Eine Mix Stage (Mischbühne) ist ein speziell akustisch behandelter Raum für die finale Audiomischung von Film und Fernsehen. Hier kombinieren Re-Recording Mixer alle Tonelemente zum fertigen Soundtrack. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Funktion Finaler Audio-Mix Akustik Kalibriert, behandelt Equipment Konsole, Speaker, Screen Personal Re-Recording Mixer Akustische Anforderungen Element Beschreibung Isolation Schalldicht Treatment Absorber, Diffusoren RT60 Kontrollierte Nachhallzeit Frequency Response Flach, neutral Lautsprecher-Setup Konfiguration Beschreibung 5.1 Standard-Surround 7.1 Erweitertes Surround Dolby Atmos Object-based, Height Nearfield Nahe Monitore Atmos-Setup Element Beschreibung Bed Basis-Mix Objects 3D-positionierte Sounds Height Decken-Lautsprecher LFE Subwoofer Equipment Kategorie Beispiele Konsole Avid S6, Harrison, Neve DAW Pro Tools HDX Speaker JBL, Genelec, Meyer Projektion Kinoleinwand Mixing-Konsolen Typ Beschreibung Avid S6 Industrie-Standard Harrison MPC Film-Mischpulte Neve DFC High-End-Option Hybrid Analog + Digital Personal Position Aufgabe Dialog Mixer Sprache Effects Mixer Sound Effects Music Mixer Score, Source Recordist Technical Support Mix-Prozess Phase Aktivität Premix Vorbereitung, Sub-Mixes Temp Mix Zwischenversion Final Mix Endgültiger Mix Print Master Delivery Mix-Typen Format Beschreibung Theatrical Kino-Mix Near-Field TV/Streaming-Mix M&E Music & Effects Stems Separate Spuren Größen-Kategorien Typ Kapazität Large Stage 100+ Plätze, Theatrical Medium Stage 50-100 Plätze Small Stage TV, Episodic Nearfield Room Streaming, Final QC Bekannte Mix Stages Facility Standort Dubbing Theatre 1 Warner Bros. The Mix Sony Pictures Stage A Todd-AO Mix 1 Skywalker Sound Workflow Schritt Beschreibung Load-In Session vorbereiten Playback Mit Bild synchron Mixing Balance, EQ, Dynamics Playdown Review Monitoring-Standards Standard Beschreibung X-Curve Kino-Standard Flat Broadcast Reference Level 85 dB SPL Calibration Regelmäßig Client-Bereich Element Beschreibung Seating Produzenten, Regisseur Communication Talkback Notes Änderungswünsche Comfort Lange Sessions Kosten Faktor Beschreibung Day Rate Pro Tag Hourly Weniger üblich Mixer Fees Separat Consumables Drive, etc. Vorbereitung Aspekt Beschreibung Premixes Vorher fertig Session Prep Organisiert Reference Temp-Mix Notes Spotting List Technische Standards Aspekt Spezifikation Sample Rate 48kHz Film Standard Bit Depth 24-bit Headroom Genug für Kino Timecode Sync Best Practices Praxis Grund Gute Vorbereitung Zeit sparen Kommunikation Mit Mixer Referenzen Vergleich Pausen Ohr-Ermüdung Heute Die Mix Stage bleibt das Herzstück professioneller Audio-Post-Produktion. Mit dem Aufkommen von Dolby Atmos und anderen immersiven Formaten sind die technischen Anforderungen gestiegen. Hochwertige Mischbühnen mit kalibrierten Speaker-Arrays und erfahrenen Re-Recording Mixern sind unverzichtbar für Film- und High-End-TV-Produktionen.

