Mitakon Speedmaster

KAMERA/BEGRIFFE

Chinesische Objektivserie mit extrem offenen Blenden (f/0.95) — ermöglicht Aufnahmen bei minimalem Licht.

Technische Details Das Flaggschiff der Serie, das 50mm f/0.95, besteht aus 11 Elementen in 8 Gruppen mit einer minimalen Fokussierung ab 50cm. Der Filterdurchmesser beträgt 77mm bei einem Gewicht von 720g. Die f/0.95-Varianten nutzen eine spezielle Mehrschichtvergütung zur Reduzierung von Streulicht und Reflexionen. Alle Speedmaster-Objektive arbeiten ausschließlich manuell – Fokus und Blende werden über präzise gerasterte Ringe eingestellt. Die Blendenlamellen-Anzahl variiert zwischen 11 und 13 je nach Brennweite, was kreisrunde Bokeh-Kreise auch bei geschlossener Blende ermöglicht. Geschichte & Entwicklung Zhong Yi Optics führte 2016 das erste Mitakon Speedmaster 50mm f/0.95 für spiegellose Kameras ein und zielte bewusst auf den Nischenmarkt extrem lichtstarker Objektive. 2018 erweiterte das Unternehmen die Serie um das 17mm f/0.95 – damals das lichtstärkste Ultraweitwinkelobjektiv für spiegellose Systeme. Bis 2023 wuchs die Produktlinie auf acht verschiedene Brennweiten, wobei der Fokus stets auf maximaler Lichtstärke bei erschwinglichen Preisen lag. Praxiseinsatz im Film Mitakon Speedmaster-Objektive kommen vorrangig in Low-Budget-Produktionen und bei Independent-Filmen zum Einsatz, wo Available Light-Situationen ohne aufwendige Beleuchtung gemeistert werden müssen. Die f/0.95-Blende ermöglicht Aufnahmen bei ISO 800 unter Kerzenschein oder in dämmrigen Innenräumen. Das extreme Bokeh bei Offenblende eignet sich für stilistische Isolation von Protagonisten oder traumsequenzartige Bildsprache. Der manuelle Fokus erfordert präzise Follow-Focus-Systeme und erfahrene Camera Assistants, da der Schärfentiefebereich bei f/0.95 oft unter einem Zentimeter liegt. Vergleich & Alternativen Gegenüber Leica Noctilux f/0.95 (etwa 12.000€) oder Canon RF 50mm f/1.2L (2.400€) positionieren sich Mitakon-Objektive als Budget-Alternative um 400-800€. Die Abbildungsqualität erreicht nicht das Niveau deutscher oder japanischer Premium-Hersteller, bietet jedoch 80% der Leistung zu 20% des Preises. Für professionelle Kinoproduktionen bleiben Zeiss Supreme Primes oder Cooke S7/i die erste Wahl, während Mitakon-Objektive ihre Stärke in experimentellen Projekten und Content Creation ausspielen.