

Minolta Rokkor

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Minolta Rokkor 50mm ist ein japanisches Fotoobjektiv aus den frühen 1960er-Jahren, das von Ancient Optics im GL-Rehousing für den Filmsets-Einsatz adaptiert wurde.

1. Überblick Das Minolta Rokkor 50mm ist ein japanisches Fotoobjektiv aus den frühen 1960er-Jahren, das von Ancient Optics im GL-Rehousing für den Filmsets-Einsatz adaptiert wurde. Als sphärisches Vintage-Objektiv mit T1.9 gehört es zur wachsenden Kategorie regehäuser Kleinbildoptiken, die für ihre optische Charakteristik — nicht für technische Perfektion — gefragt sind. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Caustic Farben: Blue, Amber, Green Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Der Rokkor 50mm wird eingesetzt, wenn ein Bild organisch wirken soll: weiche Schärfeverläufe bei offener Blende, starke sphärische Spots und kausale Flares in Blau, Amber und Grün bei Gegenlicht oder punktförmigen Lichtquellen. Die Flare-Intensität ist ausgeprägt — das ist kein Look, den man nachträglich baut, sondern einer, der während des Drehs entsteht und entsprechende Absprache mit dem Gaffer erfordert. Typisch für Indie-Produktionen, die einen analogen Eindruck ohne Anamorphot-Budget suchen; im Rental meist über spezialisierte Vintage-Häuser verfügbar, seltener im Standard-Fuhrpark großer Studios. Mit 1,5 kg im Rehousing liegt es im normalen Arbeitsbereich, ist aber kein Leichtgewicht für Gimbal- oder Steadicam-Einsatz. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Ancient Optics (GL Rehoused) Typ Prime FF Jahr 1960 Land Japan Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 50.0mm T-Stop-Range T1.9 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 1.5 kg / 2.53 lb Close Focus 0.43 m / 17" Distortion N/A