

Mini-C-Stand

Englisch: Mini C-Stand

GRIP/EQUIPMENT

Kompakte Version des C-Stands, etwa 1 Meter hoch — für niedrige Lichtpositionen und beengte Drehorte.

Technische Details Mini-C-Stands erreichen typischerweise Arbeitshöhen zwischen 0,9 und 2,1 Metern bei einem zusammengeklappten Transportmaß von etwa 75 Zentimetern. Die Tragkraft liegt bei 3 bis 8 Kilogramm, abhängig vom Hersteller und der ausgefahrenen Höhe. Der charakteristische 5/8-Zoll-Zapfen (16mm) nimmt Standard-Gripköpfe auf. Das längste Bein verfügt über eine Feststellschraube und dient als Referenz für die korrekte Aufstellung. Hochwertige Modelle verwenden Aluminiumrohre mit einem Durchmesser von 25 bis 32 Millimetern und federbelastete Sicherungsstifte. Geschichte & Entwicklung Century Lighting führte 1935 den ersten C-Stand für Theaterbühnen ein, bevor er in den 1940er Jahren die Filmstudios eroberte. Die Mini-Variante entstand in den späten 1980er Jahren als Reaktion auf die zunehmende Mobilität der Filmproduktion und den Bedarf an leichterem Equipment. Matthews Studio Equipment und Avenger etablierten sich als führende Hersteller. Moderne Entwicklungen umfassen Carbonfaser-Konstruktionen, die das Gewicht auf unter 2 Kilogramm reduzieren, sowie modulare Systeme mit Schnellverschlüssen. Praxiseinsatz im Film Mini-C-Stands tragen kleine LED-Panels, Flaggen, Diffusoren oder Reflektoren in beengten Drehsituationen. Bei Innenaufnahmen positionieren sie Augenlicht (Eye Light) oder Haarlicht ohne Störung der Hauptbeleuchtung. Dokumentarfilmer nutzen sie für mobile Setups, da drei Mini-C-Stands weniger wiegen als ein Standard-C-Stand. Die kompakte Bauweise ermöglicht den Transport in kleineren Fahrzeugen und das Arbeiten in niedrigen Räumen oder bei Überhandaufnahmen, wo Standard-Stands zu hoch wären. Vergleich & Alternativen Standard-C-Stands erreichen bis 3,3 Meter Höhe und tragen bis 10 Kilogramm, während Mini-C-Stands bei 2,1 Metern und 8 Kilogramm ihre Grenzen finden. Baby Stands bieten ähnliche Höhen, verfügen jedoch über symmetrische Beine und eignen sich weniger für enge Positionierung. Light Stands mit Teleskoprohren sind leichter, aber weniger stabil. Grip Heads und Gobo Arms erweitern die Funktionalität aller Varianten. Carbonfaser-Mini-C-Stands kosten das Dreifache von Aluminium-Modellen, reduzieren aber das Gewicht um 40 Prozent.