

Mittelgrund

Englisch: Midground

ART/BEGRIFFE

Bildebene zwischen Vordergrund und Hintergrund — schafft räumliche Tiefe und führt das Auge durch die Komposition.

Technische Details Bei einer Standard-Filmkamera mit 50mm-Objektiv befindet sich der Mittelgrund bei Blende f/5.6 zwischen 4-12 Metern Entfernung zur optimalen Schärfentiefe. Die Ausleuchtung erfolgt meist mit 2K- oder 5K-Scheinwerfern in 45-Grad-Winkeln, um plastische Trennung der Bildebenen zu gewährleisten. Drei Varianten dominieren: der neutrale Mittelgrund (reine Raumgliederung), der aktive Mittelgrund (Handlungsträger) und der narrative Mittelgrund (bedeutungstragende Objekte oder Personen). **Geschichte & Entwicklung** Sergei Eisenstein etablierte 1925 in "Panzerkreuzer Potemkin" erstmals die bewusste Dreischichtung des Filmbildes. Orson Welles perfektionierte 1941 in "Citizen Kane" durch Weitwinkel-Objektive und extreme Schärfentiefe die simultane Bespielung aller drei Bildebenen. Die französische Nouvelle Vague reduzierte ab 1959 die Mittelgrund-Nutzung zugunsten flacherer Bildkompositionen. Digitale Postproduktion ermöglicht seit den 1990er Jahren nachträgliche Mittelgrund-Manipulationen. **Praxiseinsatz im Film** In "Lawrence von Arabien" (1962) nutzt David Lean den Mittelgrund für Omar Sharifs legendären Auftritt aus der Fata Morgana. Kubricks "Barry Lyndon" (1975) inszeniert Kerzenlicht-Szenen mit Zeiss-Objektiven bei f/0.7, wodurch Mittelgrund-Elemente plastisch hervortreten. Moderne Blockbuster wie "Mad Max: Fury Road" (2015) verwenden den Mittelgrund für Fahrzeug-Choreographien bei Verfolgungsjagden. Die Arbeitsschritte umfassen Blocking-Proben, Licht-Setup und präzise Fokus-Züge (Focus Pulling). **Vergleich & Alternativen** Der Mittelgrund grenzt sich vom Vordergrund durch geringere visuelle Dominanz ab, vom Hintergrund durch schärfere Detailzeichnung. Steadicam-Aufnahmen ersetzen statische Mittelgrund-Kompositionen durch fließende Tiefenbewegungen. Drohnen-Cinematographie schafft neue vertikale Mittelgrund-Ebenen. Bei Budget-Produktionen dominiert der Mittelgrund oft die Bildgestaltung, da aufwendige Vordergrund-Konstruktionen oder Hintergrund-Extensions entfallen.