

MFT-Mount

Englisch: MFT Mount

KAMERA/BEGRIFFE

MFT-Mount: Micro Four Thirds Bajonett mit 12mm Auflagemaß für kompakte spiegellose Kameras von Panasonic und Olympus.

Technische Details Das MFT-Mount verwendet einen Innendurchmesser von 38 mm bei einem Außendurchmesser des Bajonetts von 46 mm. Das geringe Auflagemaß von 19,25 mm ermöglicht die Verwendung von Adaptern für praktisch alle anderen Objektivsysteme, einschließlich Canon EF, Nikon F, Leica M und PL-Mount. Die 12 elektrischen Kontakte übertragen Daten für Autofokus, Bildstabilisierung, Blendensteuerung und Objektivkorrekturen. Der Standard unterstützt mechanische und elektronische Bildstabilisierung durch Sensor-Shift-Technologie.

Geschichte & Entwicklung Panasonic und Olympus führten den MFT-Standard 2008 gemeinsam ein, wobei die Panasonic Lumix DMC-G1 als erste MFT-Kamera auf den Markt kam. 2013 erweiterte Blackmagic Design den Standard mit der Pocket Cinema Camera in den professionellen Filmbereich. Weitere Hersteller wie Z CAM, DJI und Sharp integrierten das System in ihre Broadcast- und Cinema-Kameras. Seit 2019 nutzen auch Streaming- und Live-Production-Kameras verstärkt das MFT-System.

Praxiseinsatz im Film MFT-Kameras kommen bei dokumentarischen Produktionen wie "Free Solo" (2018) für Klettersequenzen zum Einsatz, wo Gewicht und Größe entscheidend sind. Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro wird für Independent-Produktionen und als B-Kamera bei größeren Produktionen verwendet. Netflix akzeptiert bestimmte MFT-Kameras für Original-Content, darunter die Panasonic GH5S. Der Mount ermöglicht durch Adapter die Nutzung vintage Cine-Objektive wie Zeiss Super Speeds oder Cooke Panchros zu Bruchteilkosten einer PL-Mount-Lösung.

Vergleich & Alternativen Gegenüber Sony E-Mount (18 mm Auflagemaß) bietet MFT kleinere, leichtere Objektive bei vergleichbarer optischer Leistung. Canon RF-Mount und Nikon Z-Mount mit 20 mm bzw. 16 mm Auflagemaß verwenden jedoch größere Vollformat-Sensoren. Der traditionelle PL-Mount mit 52 mm Auflagemaß erfordert deutlich größere und schwerere Objektive. Für Gimbal-Setups und Drohnenaufnahmen bleibt MFT konkurrenzlos, während für Kinoproduktionen mit großer Leinwandprojektion Vollformat-Systeme bevorzugt werden.