

MacGuffin / Hitchcock-Objekt

Englisch: MacGuffin

THEORIE/BEGRIFFE

Ein Objekt, Item oder Ziel, das als Plotgerät dient, um Charaktere zu motivieren und die Erzählung vorantreiben, oft von geringer innerer Bedeutung für die tiefere Bedeutung der Geschichte, aber essentiell für den äußeren Konflikt.

Definition Ein MacGuffin ist ein Objekt, ein Ziel oder ein Konzept, das als Plotmechanismus dient, um das Handeln der Figur zu motivieren. Der MacGuffin selbst ließe sich meist durch ein beliebiges anderes Objekt ersetzen, ohne dass sich die tiefere Bedeutung der Geschichte änderte - der Prozess, den MacGuffin zu verfolgen, ist die Geschichte. Das Konzept wurde von Alfred Hitchcock popularisiert und ist ein fundamentales Werkzeug der Erzählmechanik. Die Definition eines MacGuffin Ein echter MacGuffin hat diese Charakteristiken: 1. Externe Motivation Der MacGuffin motiviert den Protagonisten zu handeln: Es gibt ihm ein konkretes Ziel Es zwingt ihn, aktiv zu werden Es schafft einen äußeren Grund für die Reise Es gibt dem Publikum etwas zum Verfolgen 2. Austauschbarkeit des Objekts Der MacGuffin ist nicht wirklich wichtig für die tiefere Bedeutung: Der echte Wert ist nicht materiell Die Bedeutung ist, was es die Figuren lehrt Das Objekt selbst könnte durch etwas anderes ersetzt werden Die Geschichte würde sich nicht wesentlich ändern 3. Konsistente Motivation Der MacGuffin motiviert durchgehend: Die Figur vergisst den MacGuffin nicht Der MacGuffin wird am Ende erreicht oder verfehlt Die Konsequenzen des Verfolgens sind real Der MacGuffin funktioniert als mechanisches Werkzeug 4. Visuelle Präsenz (optional) Der MacGuffin kann sichtbar oder unsichtbar sein: Sichtbare MacGuffin: Ein Objekt, das der Zuschauer sieht Unsichtbare MacGuffin: Ein Konzept oder ein Ziel, das nicht sichtbar ist Der Zuschauer muss den MacGuffin verstehen, aber nicht unbedingt sehen Hitchcock und der MacGuffin Hitchcock hat das Konzept des MacGuffin perfektioniert. Sein Beispiel: "In the pictures I have been making lately, the MacGuffin, that is, the mechanical element that keeps the plot moving, often seems to be shoved aside rather unkindly. The pictures which I made in those days had such a mechanical plot that we had to use all these devices. Now, the public is not so interested in the mechanical element of the plot, they are more interested in the characters and the action." Hitchcock's Filme mit MacGuffin: Notorious (1946): Ein Brief mit wichtigen Informationen Spellbound (1945): Ein verstecktes Geheimnis in einer Tasche Vertigo (1958): Die Obsession eines Mannes, eine tote Frau nachzubilden Psycho (1960): Das Geld, das Marion stiehlt Arten von MacGuffin Das Objekt-MacGuffin Ein konkretes physisches Objekt: Die Briefcase in Pulp Fiction: Was ist drin? Es spielt keine Rolle. Die Geschichte handelt von den Figuren. Der Diamant in Ocean's 11: Das Ziel der Heist ist die Motivation, aber die Geschichte handelt von Teamwork. Der Koffer in Raiders of the Lost Ark: Ein religiöses Artefakt, das niemand wirklich verstehen kann. Das Konzept-MacGuffin Ein abstraktes Ziel oder Konzept: Die Flucht in The Shawshank Redemption: Andys Ziel ist die Flucht, aber die Geschichte handelt von Hoffnung und Freundschaft. Die Rache in Kill Bill: Umas Rache ist der MacGuffin, aber die Geschichte handelt von Selbstfindung. Die Wahrheit in All the President's Men: Das Watergate-Geheimnis ist das MacGuffin, aber die Geschichte handelt von Journalismus. Das Negativ-MacGuffin Etwas, das vermieden oder zerstört werden muss: Der Bösewicht in Mission Impossible: Die Bedrohung ist der MacGuffin, die Geschichte handelt von der Mission. Der Hai in

Jaws: Die Bedrohung zwingt die Figuren zu handeln. Das Virus in Contagion: Die Bedrohung treibt die Erzählung an. Das Informations-MacGuffin Ein Geheimnis oder eine Information, die enthüllt werden muss: Das Geheimnis in The Usual Suspects: Wer ist Keyser Söze? Die Wahrheit in Memento: Wer hat Lennys Frau ermordet? Das Mysterium in Lost: Was ist die Insel? Filmische Beispiele Pulp Fiction (1994) Der MacGuffin: Die Briefcase von Jules und Vincent. Was ist drin? Es wird nie vollständig erklärt. Warum ist es wichtig? Es ist nicht wirklich wichtig. Effekt: Der MacGuffin hält die Figuren in Bewegung, aber die Geschichte handelt von den Dialogen und den Begegnungen der Figuren. Wendepunkt: Der MacGuffin funktioniert, bis der Protagonist ihn nicht mehr braucht, dann wird die Geschichte zu einer über persönliche Erlösung. Raiders of the Lost Ark (1981) Der MacGuffin: Die Bundeslade (The Ark of the Covenant). Was ist drin? Etwas Religiöses und Magisches. Warum ist es wichtig? Es ist ein Symbol, kein reales Ziel. Effekt: Der MacGuffin treibt die Handlung an, aber die Geschichte handelt von Indys persönlicher Reise. Wendepunkt: Am Ende wird die Bundeslade weggepackt - sie war nicht wirklich das Ziel. The Shawshank Redemption (1994) Der MacGuffin: Der Fluchtplan. Was ist drin? Die Hoffnung auf Freiheit. Warum ist es wichtig? Es ist ein Symbol der Hoffnung. Effekt: Der Fluchtplan treibt Andy an, aber die Geschichte handelt von Hoffnung und Freundschaft. Wendepunkt: Andys Flucht kommt nicht überraschend, das Publikum weiß, dass sie kommt - die Geschichte handelt von seinem Kampf. Ocean's Eleven (2001) Der MacGuffin: Der Heist des Kasinos. Was ist drin? Ein Raub von 150 Millionen Dollar. Warum ist es wichtig? Es gibt den Figuren ein Ziel. Effekt: Der Heist ist die Motivation, aber die Geschichte handelt von Teamwork und Vertrauen. Wendepunkt: Der Heist wird sofort aufgelöst - er ist nicht wirklich das Ziel des Films. Mission Impossible (Franchise) Der MacGuffin: Immer ein anderes Ziel oder ein anderer Feind. Was ist drin? Ein Plan, eine Liste, ein Rogue-Agent. Warum ist es wichtig? Es gibt dem Team einen Grund zu handeln. Effekt: Der MacGuffin ist austauschbar - jeder Film hat einen anderen. Wendepunkt: Der MacGuffin wird gelöst, aber die Serie funktioniert, weil die Figuren und die Action interessant sind. MacGuffin vs. Plot Device MacGuffin Ein Objekt oder Konzept, das die Handlung antreibt, sich aber durch ein beliebiges anderes ersetzen ließe: Der Fokus liegt auf dem Prozess, nicht auf dem Objekt Das Objekt könnte durch etwas anderes ersetzt werden Die Bedeutung ist, was es die Figuren lehrt Plot Device Ein Mechanismus, um die Handlung zu bewegen: Kann wichtiger oder weniger wichtig sein Kann intrinsisch zur Geschichte sein Kann eine echte Bedeutung haben Ein MacGuffin ist eine Art Plot Device, aber nicht jedes Plot Device ist ein MacGuffin. Häufige Fehler mit MacGuffin Ein MacGuffin, der zu wichtig wird Der MacGuffin wird zum echten Fokus der Geschichte: Der Zuschauer interessiert sich zu sehr für das Objekt Die Charakterentwicklung wird vernachlässigt Die Geschichte wirkt oberflächlich Ein MacGuffin, der unsichtbar ist Der Zuschauer versteht nicht, was der MacGuffin ist: Es gibt keine klare Motivation Der Zuschauer verliert den Fokus Die Handlung wird verwirrend Ein MacGuffin, der vergessen wird Der MacGuffin wird in der Mitte abgeworfen: Der Zuschauer fragt sich, was mit dem Ziel passiert ist Die Motivation wird undeutlich Die Geschichte wirkt fragmentiert Ein MacGuffin mit falscher Bedeutung Der MacGuffin wird als bedeutsam behandelt, obwohl er es nicht ist: Der Zuschauer weiß nicht, ob er sich darum kümmern soll Der Ton wirkt uneinheitlich Die emotionale Resonanz fehlt MacGuffin und Thema Ein Aspekt des MacGuffin ist seine Beziehung zum Thema: Der MacGuffin reflektiert das Thema Der MacGuffin wird gewählt, weil er zum Thema passt: In Raiders of the Lost Ark: Der MacGuffin ist ein Artefakt - es geht um Geschichte und Archäologie. In Ocean's Eleven: Der Heist ist der MacGuffin - es geht um Teamwork. In The Shawshank Redemption: Der Fluchtplan ist der MacGuffin - es geht um Hoffnung. Der MacGuffin kann dem Thema widersprechen Der MacGuffin ist

bewusst unbedeutend: In Pulp Fiction: Die Briefcase bleibt bewusst rätselhaft - es geht um Perspektive und Zufall. In Memento: Die Jagd ist endlos - es geht um Verlust und Obsession. In Lost: Das Mysterium bleibt bewusst ungelöst - es geht um Akzeptanz und Loslassen. Praktische Anwendung Für Drehbuchautoren Einen MacGuffin wählen, der klare Motivation gibt Der MacGuffin sollte austauschbar sein, aber im Kontext sinnvoll Der Fokus sollte auf den Figuren und ihren Reaktionen auf den MacGuffin liegen Der MacGuffin sollte sich am Ende auflösen oder nicht Für Regisseure Der MacGuffin sollte visuell oder konzeptionell klar sein Die Kamera sollte sich auf die Figuren konzentrieren, nicht auf den MacGuffin Der MacGuffin kann eine visuelle Motivation sein, sollte aber nicht die ganze Aufmerksamkeit bekommen Für Produzenten Der MacGuffin kann der Hook sein, um den Film zu verkaufen Aber das eigentliche Verkaufsargument ist, was die Figuren tun, um den MacGuffin zu bekommen Der MacGuffin kann austauschbar sein, sollte aber konsistent bleiben Zusammenfassung Der MacGuffin ist nicht die Geschichte - er ist das Werkzeug, um die Geschichte zu erzählen. Der beste MacGuffin ist so unauffällig, dass der Zuschauer erst bemerkt, dass er existiert hat, wenn er weg ist. Ein großartiger Film verwendet einen MacGuffin, um die Figuren zu testen, nicht um die Zuschauer zu täuschen.